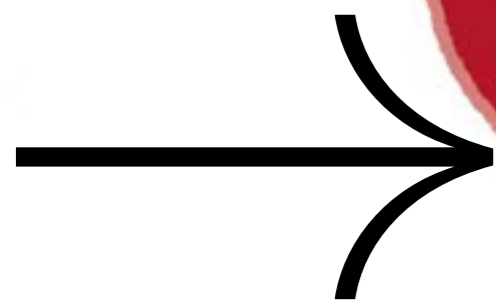


Noti

Catalogue

Katalog



2021

<p>About us</p>	<p>Über uns</p>
<p>Noti is a brand of furniture manufactured in Poland, and recognised across Europe. We create stylistically diverse, originally designed, high-quality furniture perfectly suited for residential spaces, offices, and public utilities.</p>	<p>Noti ist eine europaweit bekannte Marke von in Polen hergestellten Möbeln. Wir erschaffen eine Vielzahl von stilvollen, im Entwurf originellen, qualitativ hochwertigen Möbeln, die für Wohn- und Büroräume sowie öffentliche Bereiche konzipiert sind.</p>
<p>What sets us apart is modern design, variety of forms, modular and systemic products, and a wide selection of fabrics. On that basis, architects, investors and individual clients get the freedom to design interiors that are tailored to their needs. Throughout the process of furniture-making, we concentrate not only on the origin of materials but, above all, the exquisite handiwork of our experienced craftsmen, which culminates in achieving superior product quality.</p>	<p>Was uns unterscheidet, ist das moderne Design, die Vielfalt der Formen, die Modularität und die Systemlösungen sowie das breite Angebot von Stoffen, was es Architekten, Bauherren und Individualkunden ermöglicht, Räume zu erschaffen, die ganz an ihre eigenen Bedürfnisse angepasst sind. Im gesamten Herstellungsprozess der Möbel ist für uns nicht nur die Herkunft der Materialien wichtig, sondern vor allem auch die Handarbeit unserer erfahrenen polnischen Handwerker, was im Ergebnis zu Erzeugnissen von höchster Qualität führt.</p>
<p>At Noti, design is seen as a conscious effort in which the function, needs and lifestyle of prospective users, as well as the outstanding quality of materials and the hand-made product, make up a harmonious and timeless whole.</p>	<p>Design wird bei Noti als bewusster Entwurf verstanden, in dem Funktion, Bedürfnisse und Lebensstil des künftigen Anwenders sowie die hohe Qualität der Materialien und des manuell ausgeführten Produkts eine harmonische und zeitlose Einheit darstellen.</p>
<p>All collections are created in collaboration with the best designers who share imagination, an open mind, unique sensitivity and creativity, and determination to always seek new solutions.</p>	<p>Alle Kollektionen entstehen in Zusammenarbeit mit den besten Designern, die Phantasie, Weltoffenheit, außerordentliche Sensibilität, Kreativität und die Bereitschaft zur Suche nach neuen Lösungen eint.</p>

Our designers are recognised authors of award-winning designs, university lecturers, and exhibition curators. Together with Noti's team, they are involved at every stage of the process of product creation and marketing.

Unsere Designer sind anerkannte Autoren preisgekrönter Entwürfe, Dozenten, Kuratoren von Ausstellungen. Unsere Designer sind zusammen mit dem Team von Noti in den gesamten Prozess der Herstellung und Markteinführung der Produkte eingebunden.

Beauty and functionality coupled with exquisite craftsmanship form the core of our brand which has often been recognised and appreciated by the industry. Noti collections are multiple award-winners at most important design competitions both in Poland and abroad. Noti's products are instantly recognisable and highly valued by art critics, journalists, architects and interior stylists, as well as customers.

Schönheit, Funktionalität und hervorragendes Handwerk sind Eigenschaften, die oftmals in der Branche auf hohe Anerkennung stießen. Die Kollektionen von Noti werden in den wichtigsten Designwettbewerben in Polen und im Ausland ausgezeichnet. Die Produkte von Noti werden von Kunstkritikern, Journalisten, Architekten und Innenausstattern sowie von individuellen Kunden anerkannt und geschätzt.

Get to know us better!

Lernen Sie uns besser kennen!

COLLECTIONS	10	BELEM	48
KOLLEKTIONEN		MAMU	52
MUSE	12	GAP	56
MANTA	18	LUA	60
SONA	22	LOPP	64
EKE	26	MENO	68
MISHELL	30	SHIELDON	72
MISHELL SOFT	36	CLAPP	76
ROTOR	40	TULLI	80
ROSCO	44	LINAR PLUS	84

SOSA	88	MULA	128
KING	92	COMFEE	132
LE MONDE	96	HUSSAR	136
STONE	100	DESIGNER/S	140
LCD	104	COLLECTION	166
SOUNDROOM	108	ELEMENTS AND	
BOULI	112	DIMENSIONS	
X40	116	ELEMENTE DER	
PRISM	120	KOLLEKTIONEN UND	
TRITOS	124	IHRE ABMESSUNGEN	

COLLECTIONS

KOLLEKTIONEN



PIOTR
KUCHCIŃSKI

MUSE

Muse is a broad collection of comfortable and homey modular sofas, distinguished by lightness, simple synthetic form and surprising comfort, resulting from the characteristic shape of the backrest cushion.

↳ 168

Muse ist eine umfangreiche Kollektion bequemer, modularer Sofas mit häuslichem Charakter, die sich durch ihre Leichtigkeit, ihre einfache synthetische Form und ihren überraschenden Komfort auszeichnen, der durch die charakteristische Kissenform der Rückenlehne beeinflusst wird.







Forms of the furniture from the Manta collection were inspired by the shapes of flatfish — the parted convex armrests and the backrest invite the user to enjoy their comfort.

Die Formen der Möbel aus der Kollektion Manta wurden von den Formen von Rochen inspiriert — die schräg gewölbten Armlehnen und Rückenlehnen laden den Benutzer ein, den von ihnen garantierten Komfort zu genießen.

↳ 169

MANTA

PIOTR
KUCHCIŃSKI

2009 2016 2020

NOTI

19



PIOTR
KUCHCIŃSKI





2019

Sona is one of the broadest and most flexible systems in Noti's offer. Its universal light form, small dimensions and unlimited number of possible combinations of the collection elements allow for precise adjustment of the furniture to the functional and aesthetic needs of the designed space.

↳ 170

NOTI

Sona ist eines der breitesten und flexibelsten Systeme im Angebot von Noti. Der universelle Charakter, die leichte Form, die geringen Abmessungen und die unbegrenzte Anzahl von Kombinationsmöglichkeiten der Elemente der Kollektion ermöglichen eine präzise Anpassung dieser Möbel an die funktionellen und ästhetischen Bedürfnisse des entworfenen Raumes.





EKE

NIKODEM
SZPUNAR



Eke is a small chair with a visually light and refined form. The characteristic structural element of the frame in the form of a knot made of intertwined bent pipes makes the design unique and expressive.

↳ 172

Eke ist ein kleiner Stuhl mit einer optisch leichten und raffinierten Form. Das charakteristische Konstruktionselement des Gestells in Form eines Knotens aus miteinander verflochtenen, gebogenen Rohren verleiht dem Entwurf seine Einzigartigkeit und Klarheit.



EKE

NIKODEM
SZPUNAR





Mishell is a large family of seats characterized by a deeply contoured bucket shape that comfortably fits the silhouette of the seated.

Mishell ist eine umfangreiche Familie von Sitzen, die sich durch die tief profilierte Form der Sitzschale auszeichnet, die sich bequem an die Figur einer sitzenden Person anpasst.

↳ 173





Mishell soft is a special version of the Mishell collection providing even more comfort thanks to an extra soft quilted layer on the seats.

↳ 174

Mishell soft ist eine spezielle Version der Kollektion Mishell, die dank einer besonders weichen, gesteppten Polsterschicht auf den Sitzen noch mehr Komfort bietet.





NOTI

2020



Rotor bar stools attract attention with their ergonomic form and exceptional functionality of the rotating seat with a characteristic opening.

Die Barhocker Rotor fallen durch ihre ergonomische Form und die ungewöhnliche Funktionalität des Drehsitzes mit der charakteristischen Öffnung auf.

↳ 175





The collection of modular Rosco sofas is distinguished by highly horizontal forms, which despite their large dimensions and considerable weight, float above the floor. The variable functionality of the furniture is also remarkable. It is selected by users themselves as they can move the mobile backrest cushions in any way.

↳ 176

Die Kollektion modularer Sofas Rosco zeichnet sich durch ihre streng horizontalen Formen aus, die trotz ihrer Größe und ihres beträchtlichen Gewichts leicht über dem Boden schweben. Ungewöhnlich ist auch die variable Funktionalität dieses Möbelstücks, da der Benutzer die mobilen Rückenlehnenkissen nach Belieben anordnen kann.



PIOTR
KUCHCIŃSKI

BELEM

Light and modern Belem bar stools are distinguished by the lenticular, concave surface of the wooden seat, making it appear extremely comfortable.

Die leichten, modernen Barhocker Belem zeichnen sich durch eine linsenförmige, konkave Oberfläche des Holzsitzes aus, die sie außergewöhnlich bequem erscheinen lässt.

↳ 177





Mamu is an exceptionally light, compact and ergonomic chair. Its characteristic, springy seat is made using thermoformed felt technology. It can be additionally dressed in optional soft covers, thanks to which it gains additional comfort.

Mamu ist ein extrem leichter, kompakter und ergonomischer Stuhl. Sein charakteristischer, federnder Sitz wird aus thermogeformtem Filz hergestellt. Er kann für zusätzlich mit weichen Bezügen bezogen werden, wodurch der Komfort zusätzlich verbessert wird.

↳ 178





NOTI

2018



The Gap seat set attracts attention with its exceptionally elegant and dignified form referring to the best classic designs.

Die Sitzgarnitur Gap erregt Aufmerksamkeit durch ihre außergewöhnlich elegante und würdevolle Form, die von den besten klassischen Muster inspiriert wurde.

↳ 179



The elegant simple forms of the Lua collection are made of pillows with soft lines. Original accessories, i.e. a wooden table or a lamp with a lampshade, can be added to the delicate steel supporting construction of the furniture.

↳ 180

Die eleganten, zurückhaltenden Formen der Kollektion Lua wurden aus Kissen mit weichen Linien aufgebaut. Originelle Accessoires wie ein Holztisch oder eine Lampe mit Lampenschirm können an der filigranen tragenden Stahlkonstruktion der Möbel befestigt werden.





PAWLAK &
STAWARSKI

LOPP

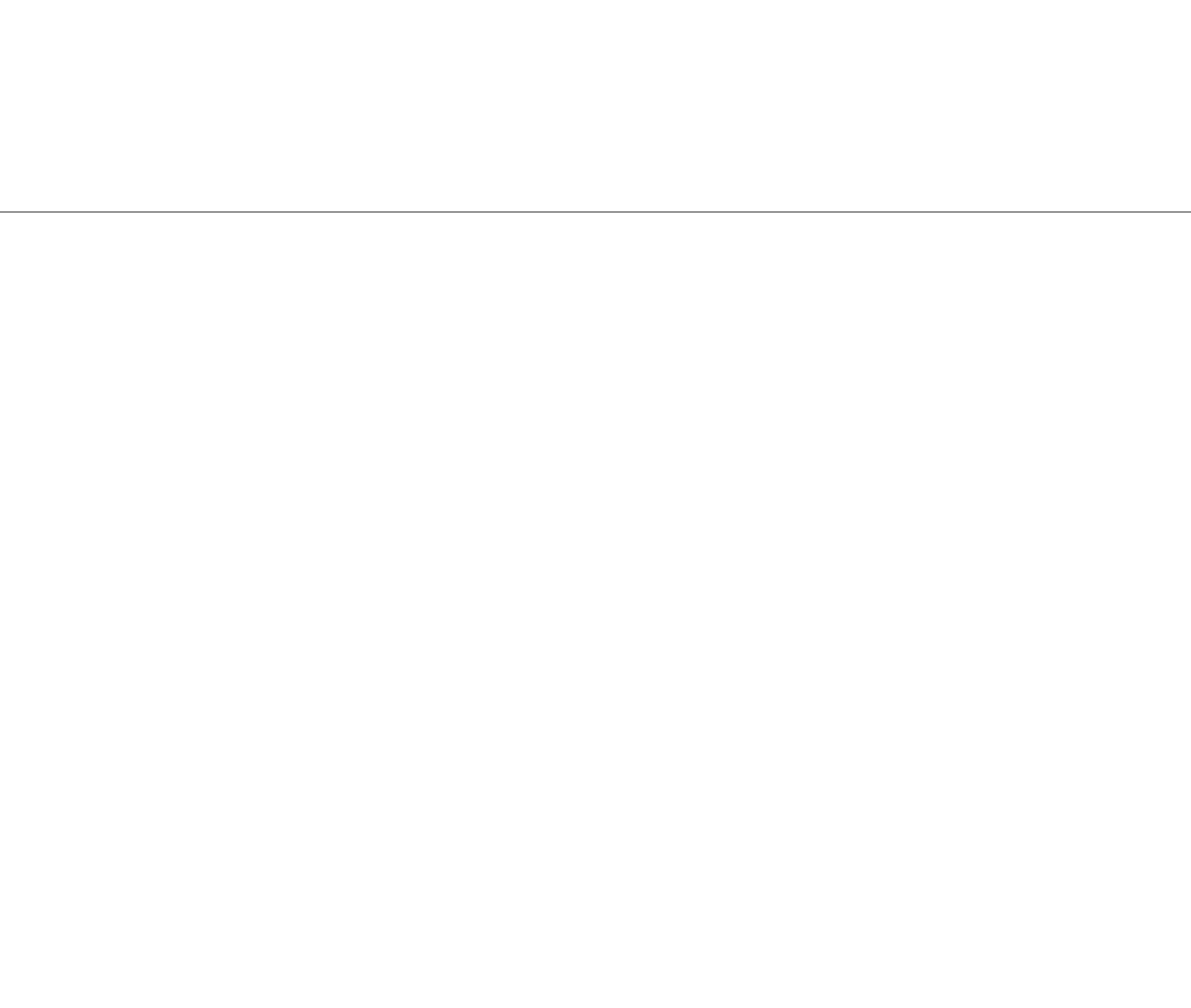




Lopp collection consists of three small pieces of furniture: a desk, a writing table and a dressing table, which delight with a light soft line, surprising functionality and, most of all, beauty of natural solid wood from which they were precisely made.

↳ 181

Lopp sind drei kleine Möbelstücke: ein Schreibtisch, ein Sekretär und ein Frisiertisch, die mit ihren leichten weichen Linien, ihrer überraschenden Funktionalität und vor allem mit der Schönheit des natürlichen Massivholzes, aus dem sie so präzise gefertigt wurden, begeistern.



MENO

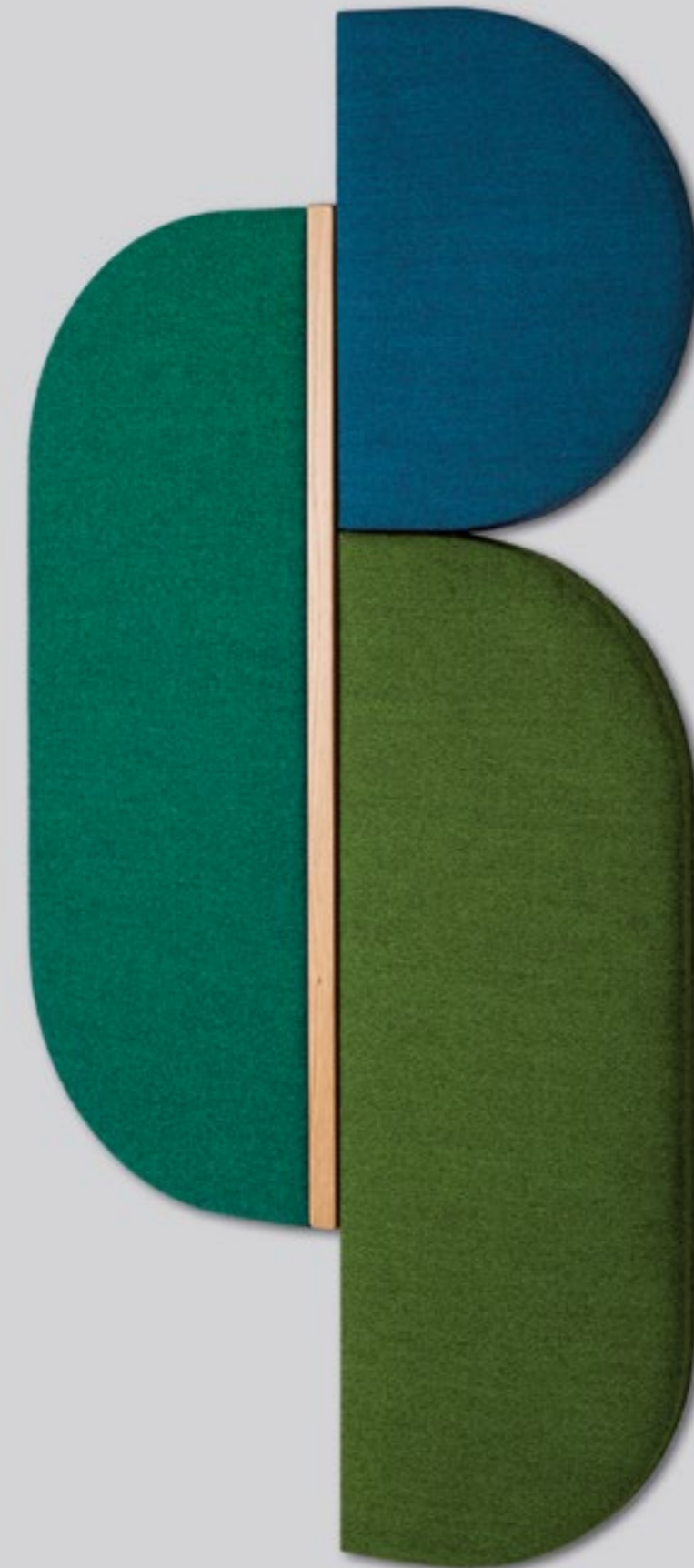
MAJA
GANSZYNIEC



Meno is a system of acoustic panels in various sizes and shapes. Thanks to their structure, they effectively absorb sound, and thanks to different heights, they allow for the creation of individual projects: independent, very expressive compositions, or filling large wall surfaces.

↳ 182

Meno ist ein System von akustischen Paneelen in verschiedenen Größen und Formen. Dank ihrer Konstruktion absorbieren die Paneele den Schall wirkungsvoll und ermöglichen durch ihre unterschiedlichen Höhen individuelle Projekte: freistehende, sehr ausdrucksstarke Kompositionen oder die Füllung großer Wandflächen.





TOMEK
RYGALIK

SHIELDON

Shieldon is a comfortable swivel chair, which, thanks to the high backrest protecting the seated like a shield, allows him/her to feel intimate and safe in an open, noisy space.

Shieldon ist ein bequemer Drehsessel, der es dank seiner hohen Rückenlehne, die den Sitzenden wie ein Schutzschild abschirmt, erlaubt, sich in einem offenen, belebten Raum intim und sicher zu fühlen.

↳ 183

2013

NOTI





Clapp is a modern design deeply inspired by the characteristic forms of classic furniture of the 1950s and 1960s. It is the designer's tribute to the rich tradition of Polish design.

↳ 184

Clapp ist ein modernes Projekt, das zutiefst von den charakteristischen Formen der klassischen Möbel der 50er und 60er Jahre inspiriert wurde. Es ist eine Hommage des Designers an die reiche Tradition des polnischen Designs.



TOMEK
RYGALIK

TULLI



The base element of the Tulli collection is a precisely designed and well-shaped armchair made using rotational moulding technology. Thanks to numerous finishing options and available accessories, the collection is extremely universal and flexible.

Das Basiselement der Kollektion Tulli ist ein präzise gestalteter und formschöner Sessel, der vollständig in der Kunststoff-Rotationsformtechnik hergestellt wird. Dank der vielen Abschlussoptionen und verfügbaren Accessoires ist die Kollektion äußerst vielseitig und flexibel.

↳ 185





LINAR PLUS

PIOTR
KUCHCIŃSKI



Linar plus is an extremely wide collection of universal and simple chairs distinguished by small, compact dimensions and a wide selection of finishing versions, meeting unlimited aesthetic and functional needs.

↳ 186

Linar plus ist eine äußerst umfangreiche Kollektion universeller und einfacher Stühle, die sich durch ihre kleinen, kompakten Abmessungen und eine breite Palette an Ausführungen auszeichnen und damit unbegrenzten ästhetischen und funktionellen Anforderungen gerecht werden.







Despite its physical weight, large dimensions and massive shapes, the Sosa collection of sofas gives the impression of exceptionally light furniture, gracefully floating on delicate legs above the ground. The particularly soft seat mattress and backrest cushions ensure exceptional comfort.

↳ 187

Trotz ihres physischen, realen Gewichts, ihrer großen Abmaße und massiven Formen scheint die Sofa-Kollektion Sosa ein sehr leichtes und zartes Möbelstück zu sein, das mit Anmut auf zarten Beinen über dem Boden schwebt. Die besonders weiche Matratze der Polsterungen von Sitz und Rückenlehne bietet dem Benutzer ein einzigartiges Komforterlebnis.



KING

PIOTR
KUCHCIŃSKI

King is a modular seat set with a discreet charm. It is characterized by perfect proportions of horizontal forms and exceptional softness ensuring the highest comfort.

King ist eine modulare Sitzgarnitur mit diskretem Charme. Sie zeichnet sich durch hervorragende Proportionen der horizontalen Formen und außergewöhnliche Weichheit aus, die höchsten Komfort garantiert.

↳ 188





LEONARDO
TALARICO

LE MONDE

Le Monde is an original collection of modular sofas with massive, squabby seats covered with lots of soft small cushions, which adjusting to the sitting position, provide the seated with the highest comfort.

Le Monde ist eine originelle Kollektion modularer Sofas mit massiven, gedrungenen Sitzen, die mit vielen weichen, kleinen Kissen bedeckt sind, die durch die Anpassung an die Position des Sitzenden höchsten Komfort bieten.

↳ 189





The characteristic furniture of the Stone collection is built of massive soft forms with rounded edges — as if built of blocks.

Die charakteristischen Möbel der Kollektion Stone bestehen aus massiven weichen Formen mit abgerundeten Kanten — wie Klötzchen.

↳ 190





Simple, geometric forms of the seats and characteristic shapes of the steel legs suggest the designer's inspiration with the classic design of the 1950s.

↳ 191

Einfache, geometrische Formen der Sitze und charakteristische Formen der Stahlbeine lassen eine weitere Inspiration des Designers vom klassischen Design der 50er Jahre erkennen.







SoundRoom is an innovative furniture system designed with the intention of improving acoustic conditions of a workspace. The characteristic base element for all furniture in the collection is a thermoformed load-bearing layer panel with a characteristic corrugated surface covered with synthetic felt.

↳ 192

SoundRoom ist ein innovatives Möbelsystem zur Verbesserung der akustischen Bedingungen in der Arbeitsumgebung. Das charakteristische Basiselement aller Möbel der Kollektion ist eine thermogeformte, tragende Schichtplatte mit einer charakteristischen gewellten Oberfläche, die mit synthetischem Filz bedeckt ist.

NOTI

2011





Bouli is a family of exceptionally original and comfortable seats with characteristic irregular, oval shapes additionally emphasized by soft stitching lines.

Bouli ist eine Familie ungewöhnlich origineller und außergewöhnlich bequemer Sitze mit charakteristischen unregelmäßigen, ovalen Formen, die durch die weichen Linien der Steppnähte betont werden.



x40 is a family of light poufs that you can play with like with jigsaw puzzle blocks. Their geometrical forms were built by duplicating the 40 cm long sides on the plan of basic prisms.

↳ 195

x40 ist eine Familie aus leichten Polsterhockern, mit denen man wie mit Klötzchen in einem Puzzle spielen kann. Ihre geometrischen Formen wurden vom Designer durch Duplizierung von 40 cm langen Seiten auf dem Plan der grundlegenden Prismen erschaffen.





KRYSTIAN
KOWALSKI

PRISM



The Prism chair is distinguished by an exceptionally characteristic geometric form. All its edges are straight and form polygonal surfaces of the seat, like the cuts of a precious stone.

Der Stuhl Prism zeichnet sich durch seine außergewöhnlich charakteristische geometrische Form aus. Alle seine Kanten sind gerade und bilden polygonale Ebenen des Sitzes, wie die Polygone eines geschliffenen Edelsteins.

↳ 196



The basic elements of the Tritos collection with a cubic form and a characteristic line of armrests have been supplemented with open modules allowing for unlimited combinations of functional seating arrangements.

Die Grundelemente der Kollektion Tritos mit ihrer kubischen Form und der charakteristischen Linie der Armlehnen wurden durch offene Module ergänzt, die unbegrenzte Kombinationen funktioneller Sitzanordnungen ermöglichen.



NOTI

2005 2020





Mula is one of the oldest and well-known collections by Noti. Thanks to the timeless form inspired by the classics presented in a modern way, discreet elegance and exceptional comfort, it is still fresh and popular.



Mula ist eine der ältesten und allgemein bekannten Kollektionen von Noti. Dank ihrer zeitlosen, von modernen Klassikern inspirierten Form, ihrer diskreten Eleganz und ihres außergewöhnlichen Komforts ist die Kollektion weiterhin frisch und beliebt.

↳ 198

COMFEE

ANNA
HRECKA



132



2007

NOTI

The Comfee armchair collection is a very original offer in terms of the form and structure of the seats. The innovative design of the light seat suspended on a metal frame ensures exceptional comfort of use.

↳ 199

Die Kollektion der Sessel Comfee ist in Bezug auf Form und Struktur der Sitze ein sehr origineller Vorschlag. Der einzigartige Nutzkomfort wird durch die moderne Konstruktion der leichten Aufhängung des Sitzes auf einem Metallgestell sichergestellt.





The Hussar family consists of characteristic furniture with a heavy geometric form. The furniture surrounds the seated with massive backrests, providing comfort, a sense of intimacy and security.

Die Kollektion Hussar besteht aus charakteristischen Möbeln mit schwerer, geometrischer Form. Diese umgeben die sitzende Person mit massiven Rückenlehnen, die Komfort, ein Gefühl der Intimität und Sicherheit vermitteln.



Designer

Designers



Sona, a collection developed in collaboration with Noti, is a project refined to the last detail and, at the same time, open-ended on the general level, suitable for creating individual solutions. Sona is a set of various elements – seats, frames, panels and accessories – which create a different new whole in every set-up. Even though in the design process I had a vision of how the final configurations should look like, ultimately I just give away these elements, so that they can be arranged individually into a new whole, often with surprising results.

Die Kollektion Sona, die wir zusammen mit Noti entwickelt haben, ist ein Projekt, das bis ins kleinste Detail ausgearbeitet wurde, gleichzeitig aber auf allgemeiner Ebene offen ist und ein Werkzeug zur Konfiguration eigener Lösungen darstellt. Sona besteht aus einer Reihe verschiedener Elemente – Sitze, Rahmen, Blenden und Zubehör, die jedes Mal ein anderes und neues Ganzes schaffen. Und obwohl ich beim Design eine Vision davon hatte, wie diese endgültigen Konfigurationen aussehen könnten, übergebe ich diese Elemente tatsächlich für eine individuelle Zusammenstellung, um auf diese Weise ein neues, für mich oft überraschendes Ganzes zu schaffen.



DESIGN

MUSE ¹² MANTA ¹⁸ MISHELL ³⁰ MISHELL SOFT ³⁶ ROTOR ⁴⁰
ROSCO ⁴⁴ BELEM ⁴⁸ CLAPP ⁷⁶ LINAR PLUS ⁸⁴ SOSA ⁸⁸ KING ⁹²
X40 ¹¹⁶ TRITOS ¹²⁴ MULA ¹²⁸

I have been with Noti from the very outset. I have been co-creating the brand since its inception, and I have been influenced by it as a designer. When I designed my first collections back in 2004, I just started learning about furniture design. My growing experience gradually crystallised the values that have been my guiding light throughout my career as a designer, and have also become the founding values of the Noti brand, building its DNA. I design objects that have a personality and uniqueness to them, expressive in character and memorable in form. This is the goal. I am an architect, so when I design furniture I always think about the space where it will be placed, and I determine whether a given piece will be a star or just an extra in the interior. But of course the most important aspect is the human being – the user. What really matters is whether the furniture will evoke emotions, how it will affect people’s daily life, how it will contribute to it, and change it. Every design is very personal, and involves putting my soul into an object, a piece of matter. Plenty of challenges and constraints, and responsibility. An unfading passion.

Ich arbeitete mit der Marke Noti von Anfang an zusammen, ich habe sie mit erschaffen, und sie hat mich geprägt. Als ich 2004 meine ersten Kollektionen entwarf, lernte ich erst richtig, wie man Möbel entwirft. Dabei kristallisierten sich langsam die Werte heraus, von denen ich mich bis heute beim Design leiten lasse und die zudem zu Grundwerten von Noti geworden sind und die DNA dieser Marke darstellen. Ich entwerfe Objekte mit Persönlichkeit, mit einem ausgeprägten Charakter und einer einprägsamen Form – das ist das Ziel. Ich bin Architekt – und beim designen von Möbeln denke ich immer an den Raum, in welchem diese sich letztendlich befinden werden; daran was für ein Besucher sie für diese Räume sein werden, was für ein Zeichen – Held oder nur Requisit. Obwohl das Wichtigste natürlich der Mensch und Anwender ist. Wird das Möbelstück ihn erfreuen oder irgendwelche Emotionen wecken, wie wird es seinen Alltag beeinflussen, was wird es ihm bringen, wie wird es ihn verändern? Jedes Projekt ist sehr persönlich, es ist das Einbringen der Seele in ein Objekt, ein Stück Materie. Viele Herausforderungen und Einschränkungen, Verantwortlichkeiten. Eine unstillbare Leidenschaft.



How can we help the community, the society, the civilisation, and our planet? My creative goal is to design inspiring places to be together. Spaces and products that encourage meetings, foster relationships and interpersonal interactions, support one of the fundamental needs of our inherently social species – the need to belong, to cooperate, and to spend time together in a creative way. Another key aspect is respect for nature, designing in the spirit of sustainable development and responsible management of the Earth's resources, which has a bearing on all, even the smallest, design decisions and the incorporation of innovative technologies and materials.

Wie können wir der Gemeinschaft, der Gesellschaft, der Zivilisation, dem Planeten helfen? Mein kreatives Ziel ist es, inspirierende Orte des Zusammenseins zu schaffen. Räume und Produkte, die Begegnungen, das Knüpfen von Beziehungen und menschliche Interaktionen fördern und dadurch eines der tiefsten Grundbedürfnisse unserer Herdenart unterstützen – nämlich das Bedürfnis, zu einer Gruppe zu gehören, zu kooperieren und auf kreative Weise Zeit miteinander zu verbringen. Der zweite wichtige Aspekt ist der Respekt vor der Natur, das Design im Sinne einer nachhaltigen Entwicklung und der verantwortungsvolle Umgang mit den Ressourcen der Erde, der sich in allen, selbst den kleinsten Designentscheidungen sowie in technologischen und materiellen Innovationen niederschlägt.



Design has a lot of constraints. Guidelines, demands imposed by the technology and the customer, but also – let us be honest – my own creative ambitions. All these factors are often seemingly irreconcilable. But my experience shows that these moments, stalemate situations in which a way-out needs to be found, are at least a promise – if not a precondition – for unique solutions. The entire journey is encapsulated in the final form and details of every functional piece of furniture, at the same time creating a significant impact on the entire team of specialists involved in a project. This is how I see it.

Aufgaben voller Einschränkungen. Bestehend aus Richtlinien und Vorgaben, die durch die Technologie, den Kunden, aber auch – was soll man hier verschweigen – durch die eigenen schöpferischen Ambitionen auferlegt werden. Und all dies ist oft auf den ersten Blick unvereinbar! Und diese manchmal völlig festgefahrenen Situationen der Suche nach einem Ausweg – was meine Erfahrung bestätigt – sind ein Versprechen, wenn nicht sogar eine notwendig Bedingung für originelle Lösungen. Die ganze Geschichte wird in der endgültigen Form und in den Details eines funktionalen Möbelstücks niedergeschrieben – nicht ohne den bedeutenden Einfluss des Teams aller an einem solchen Projekt beteiligten Fachleute. So sehe ich das.



Beauty and function are just as important for me in the design process. I give them an equal weigh because beauty has a positive effect on our mental landscape, and thus improves our well-being. I care about designing empathic objects which evoke positive emotions and do not go unnoticed. Only such products have a chance to become timeless pieces, and this is the most difficult task faced by a designer.

Schönheit und Funktion sind für mich beim Design genauso wichtig. Beide besitzen für mich die gleiche Wichtigkeit, denn Schönheit beeinflusst unsere Psyche und damit unser Wohlbefinden. Mir ist es wichtig, empathische Objekte zu entwerfen, die positive Emotionen in uns wecken und nicht unbemerkt bleiben. Nur solche Produkte haben die Chance, zeitlos zu werden – und das ist die schwierigste Aufgabe für einen Designer.



Design, design, everywhere you hear about design — nice, cool designer things... but are they well designed? When you browse through websites, blogs and design portals, you see that their content is similar to news websites, pages with reviews and recommended “cultural” activities, and so on. Usually, what you come across are inflated stories, hottest news, latest trends, crude jokes — without any deeper sense, reflection and contemplation. And design is not only about aesthetics, and it is far more than just functionality. Looking at a large enterprise, city, region, country and the world, design carries a cultural, economic, sociological and political significance. Yes, design is about designing a pushpin, but it is also about involvement in activities ushering in technological breakthroughs. Also, design increasingly refers to the development of processes and services.

Design, design, überall design, alles design — schöne Dinge, coole Dinge, tolle Dinge... aber auch gut gestaltet? Wenn man sich Websites, Blogs, Designportale anschaut, fällt es nicht schwer festzustellen, dass die Situation ähnlich wie bei Informationsdiensten, Rezensionen, „kulturellen“ Angeboten usw. ist. Meistens geht es um Nachrichten, übertriebene Ereignisse, Trends, billige Witze, mangelnden Sinn, Nachdenken und Reflexion. Aber Design ist nicht nur Ästhetik und viel mehr als nur Funktionalität. Es hat eine kulturelle, wirtschaftliche, soziologische und politische Dimension in einem großen Unternehmen, einer Stadt, einer Region, einem Staat und auf der ganzen Welt. Ja, beim Design geht es um die Gestaltung einer Anstecknadel, aber auch um die Beteiligung an der Arbeit zur Vorbereitung technologischer Veränderungen. Es geht dabei auch immer häufiger um die Entwicklung und Gestaltung von Prozessen und Dienstleistungen.



We are an original design studio specialising in product design. We combine various character traits and temperaments in an atmosphere of creative and friendly cooperation. Our focus is on designing products that have their own unique character. At same time, we see to it that our designs are as timeless and long-lasting as possible. We want to create honest products. We look for clear rules for building form and structure. We appreciate natural, high-end materials. In addition to designing products, we also deal with exhibition space design and commercial graphic design.

Working with leading Polish brands, we have created products that are both popular with customers and appreciated by competition juries.

Wir sind ein Studio, das sich mit Produktdesign beschäftigt. Wir verbinden unterschiedliche Eigenschaften und Temperamente in einer Atmosphäre kreativer und freundschaftlicher Zusammenarbeit. Wir möchten, dass jedes von uns entworfene Produkt seinen eigenen, einzigartigen Charakter besitzt, wobei wir gleichzeitig darauf achten, dass es möglichst zeitlos und langlebig ist. Uns liegt an der Aufrichtigkeit unserer Produkte, wir suchen nach klaren Prinzipien des Aufbaus von Formen und Konstruktion, wir schätzen natürliche und edle Materialien. Neben dem Produktdesign beschäftigen wir uns auch mit dem Designen von Ausstellungsräumen und mit Gebrauchsgrafik. Wir arbeiten mit führenden polnischen Marken zusammen, mit denen wir Produkte geschaffen haben, die bei den Kunden beliebt sind und von Wettbewerbsjürs geschätzt werden.



I design to innovate.
My approach to the project is essential.
I create objects with a simple yet sophisticated soul.
My lines come from small insights.
The common thread is “less is more”,
so the focus is on eliminating the unnecessary.
I have a vision.
I insist to stay.

I designe, um innovativ zu sein.
Mein Ansatz an den Entwurf ist von großer Bedeutung.
Ich erschaffe Objekte, deren Wesen eine einfache
und raffinierte Seele ist.
Meine Ideen stammen aus kleinen Einsichten.
Der gemeinsame Nenner lautet „Weniger ist mehr“
– die Beseitigung des Unnötigen.
Ich habe eine Vision.
Ich bestehe darauf, zu bleiben.



I see designing as a continuous creative process of searching for the truth and making informed decisions. The goal is to change our surroundings for the better, and to serve the needs of people, who live at the interface between the worlds of the spirit and matter. Design also contributes to nurturing interpersonal and intergenerational relationships. Each new product takes up space in our spatially finite world ... so it must be worth it, and this goal is worth pursuing.

Für mich ist Design ein stetiger, kreativer Prozess der Suche nach der Wahrheit und der Treffung bewusster Entscheidungen. Das Ziel ist es, die Umgebung zum Besseren zu verändern und uns Menschen zu dienen, die wir zwischen den Welten des Geists und der Materie leben. Das Design trägt auch zum Aufbau zwischenmenschlicher und generationsübergreifender Beziehungen bei. Jedes neue Produkt nimmt einen Platz in einem begrenzten irdischen Raum ein. Deshalb ist es wichtig, dass es dies wert ist und... es ist wert, danach zu streben.



I believe that the objects we surround ourselves with are an expression of our care and respect for ourselves. They are our life companions. With their materials, colours, proportions, smart functional solutions – or their poetic narrative – like friends or enemies, they invisibly affect our well-being. This belief, together with the joy of discovery, motivate me to pursue new design endeavours. While working on a project, my hands and mind become one. Quick sketch models inspire the imagination and help me understand the complexity of aesthetic, structural, functional or semantic relationships. Each subsequent model slowly but surely brings me closer to a solution that brings joy to its final user.

Ich glaube, dass die Gegenstände, mit denen wir uns umgeben, ein Ausdruck unserer Fürsorge und unseres Respekts für uns selbst sind. Sie sind die Begleiter unseres Lebens. Ihr Material, ihre Farbe, ihre Proportionen, ihre intelligenten Lösungen oder ihre poetische Erzählung haben wie Freunde oder Feinde unsichtbaren Einfluss auf unser Wohlbefinden. Es ist diese Überzeugung und die Entdeckerfreude, die mich zu einer intensiven Suche nach dem Design motiviert. Während der Arbeit an einem Projekt werden meine Hände und mein Geist eins. Schnelle, skizzenhafte Modelle regen die Vorstellungskraft an und ermöglichen es mir, komplexe ästhetische, konstruktive, funktionale oder semantische Zusammenhänge zu verstehen. Jedes neue Modell bringt mich langsam aber wirksam einer Lösung näher, die Freude am Kontakt mit dem finalen Objekt bietet.



I don't know if this is my special trait or it just happens, but I often find myself in situations where I need to deal with increasingly demanding challenges. It was no different when Noti invited me to collaborate on a new chair design. I decided to design a piece of furniture that would be a challenge for everyone. An uncomplicated form – of which I am a supporter – and a minimum of elements usually equals a technological challenge. It seems that all designers share one common feature: a constant desire to improve their skills. Noti is a great example of a brand which offers this opportunity, providing creative freedom in a healthy balance with the demands of the project at hand.

Ich weiß nicht, ob ich das absichtlich tue oder ob es einfach so herauskommt, aber ich befinde mich oft in Situationen, die mich vor immer größere Herausforderungen stellen. Dies war auch so, als Noti mich einlud, an einem neuen Stuhl-Design zu arbeiten. Ich beschloss, ein Möbelstück zu entwerfen, das für alle eine Herausforderung darstellt. Die einfache Form, deren Verfechter ich bin, und die minimale Anzahl an Elementen bedeuten in der Regel eine technologische Herausforderung. Eine Eigenschaft, die wahrscheinlich alle Designer verbindet, ist der ständige Wunsch nach Verbesserung der eigenen Fähigkeiten. Noti ist ein großartiges Beispiel für eine Marke, die dies ermöglicht, indem sie kreative Freiheit bietet, die entsprechend mit den Anforderungen des Projekts in Einklang steht.

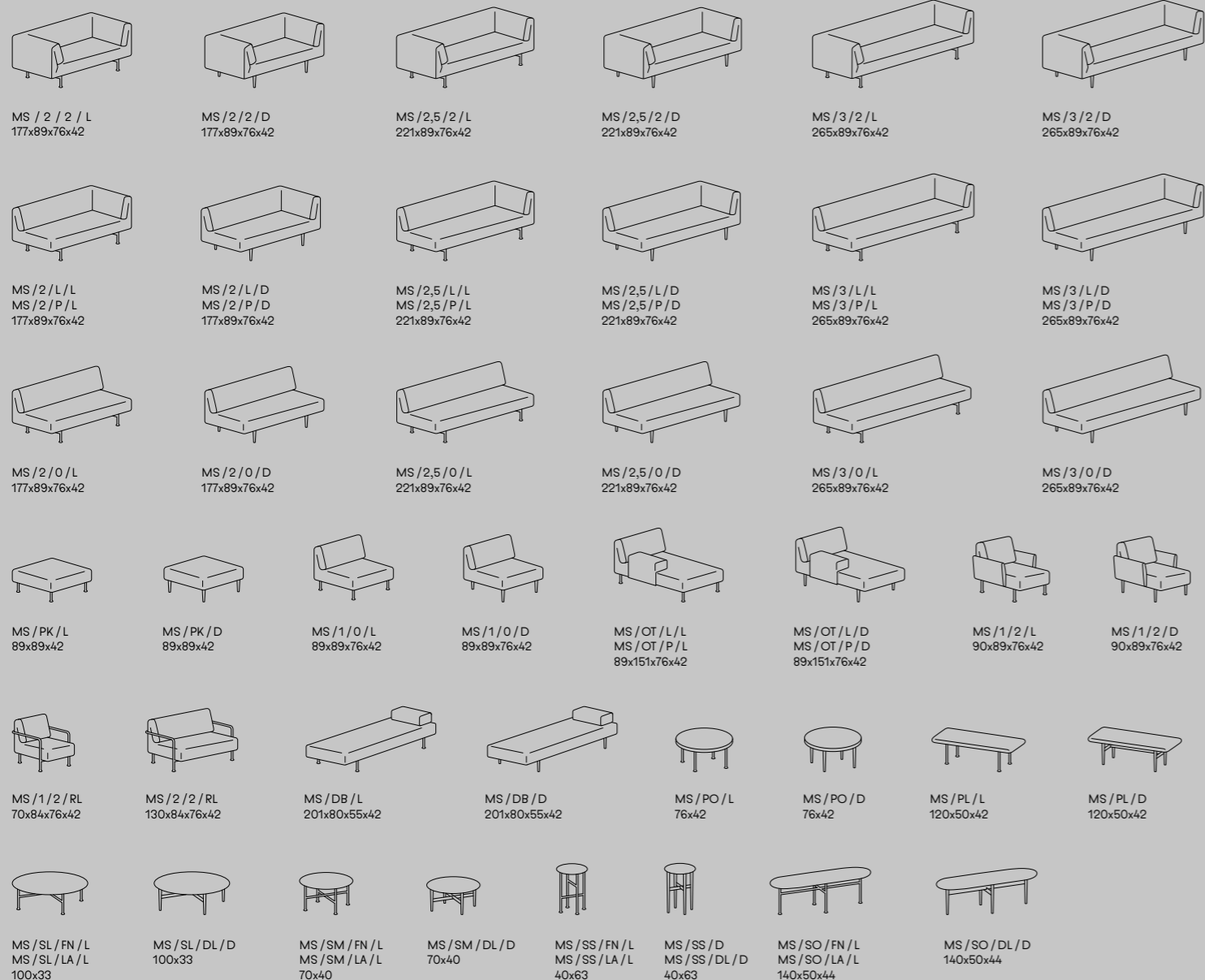


An RCA-educated designer and a self-taught carpenter, Krystian has a thing for tangibility – working hands-on with materials is fundamental to his design process. He reveals himself as a practitioner rather than a theorist right from the start. Born into a family of artists (sculptors, to be precise), he reconciles a genuine passion for design with a very professional approach. From the first sketches, through the prototypes made in his workshop, to finalizing the production process with the factory, he's guided by the desire to bring to the market a product that is functional, ergonomic, lasting and aesthetically pleasing.

Als Designer mit Ausbildung am RCA und autodidaktischer Schreiner hat Krystian eine Vorliebe für Greifbarkeit – die praktische Arbeit mit Materialien ist für seinen Designprozess von großer Bedeutung. Er sieht sich selbst von Anfang an eher als Praktiker denn als Theoretiker. Er stammt aus einer Künstlerfamilie (Bildhauer, um genau zu sein) und verbindet eine echte Leidenschaft für Design mit einem sehr professionellen Ansatz. Von den ersten Skizzen über die in seiner Werkstatt angefertigten Prototypen bis hin zur Fertigstellung des Produktionsprozesses in der Fabrik wird er von dem Wunsch geleitet, ein Produkt auf den Markt zu bringen, das funktionell, ergonomisch, dauerhaft und ästhetisch ansprechend ist.

↳ Collection elements
and dimensions

↳ Elemente
der Kollektionen
und ihre Abmessungen



Muse is an extensive collection of comfortable modular sofas with a homely feel, comprising armchairs, an ottoman, a recliner and round pouffes, as well as a bench and coffee tables.

A distinctive feature of the collection is the soft geometrically shaped cushion in sofa and armchair backrests and armrests, sewn together with the body of the furniture.

The seats are placed on legs made of oak wood in a natural colour or black-painted steel.

Also available are matching tables of different shapes and heights. The table tops are offered in versions made of solid oak and very distinctive terrazzo in black or white.

In 2020, the collection was expanded by Piotr Kuchciński to include an armchair and a sofa with armrests featuring a steel frame covered in black leather.

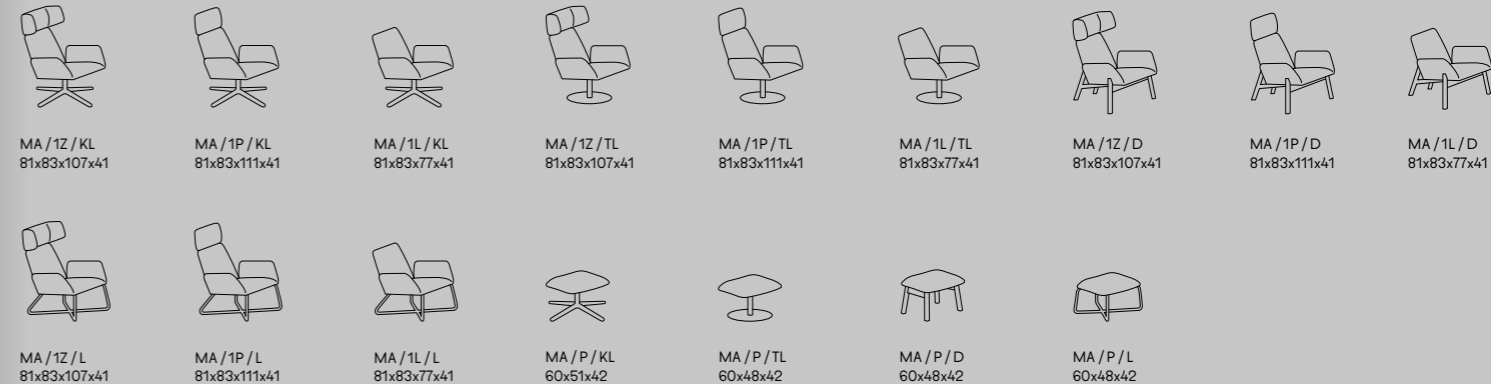
Muse ist eine umfangreiche Kollektion bequemer, modularer Sofas mit häuslichem Charakter, die Sessel, eine Ottomane, eine Liege und runde Polsterhocker sowie eine Bank und Tische umfasst.

Ein charakteristisches Merkmal dieser Kollektion ist das weiche geometrische Kissen der Rückenlehnen und Armlehnen der Sofas und Sessel, das an den Korpus der Möbel angenäht ist.

Die auf Eichenbeinen in natürlicher Farbe oder schwarz lackierten Stahlbeinen entworfenen Sitze können mit Tischen verschiedener Formen und Höhen kombiniert werden.

Die Tischplatten bestehen aus massiver Eiche und sehr originellem Terrazzo in schwarzer oder weißer Farbe.

Die Kollektion wurde im Jahr 2020 von Piotr Kuchciński durch einen Sessel und ein Sofa mit einem Stahlrahmen der mit schwarzem Leder bezogenen Armlehnen ergänzt.



Manta is a family of sofas and armchairs with distinctive shapes inspired by the art of paper folding – origami.

In 2016, the author of the collection, Piotr Kuchciński, expanded the collection to include two stylish armchairs: Lounge and Club, and chairs. Compared to the first classic line, Club items are smaller, which makes them a perfect choice for areas where more compact, yet comfortable furniture is needed.

Manta Lounge is an armchair with a high, perfectly cushioned backrest finished with side extensions. The sleek silhouette gives the item a unique expression, and well-adjusted height of the backrest ensures comfortable head support. In 2020, the design was refreshed with a new headrest without side extensions, and a metal base with a crosspiece. The collection is complemented by a footrest.

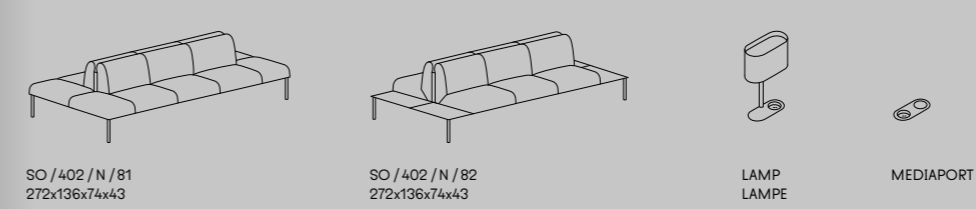
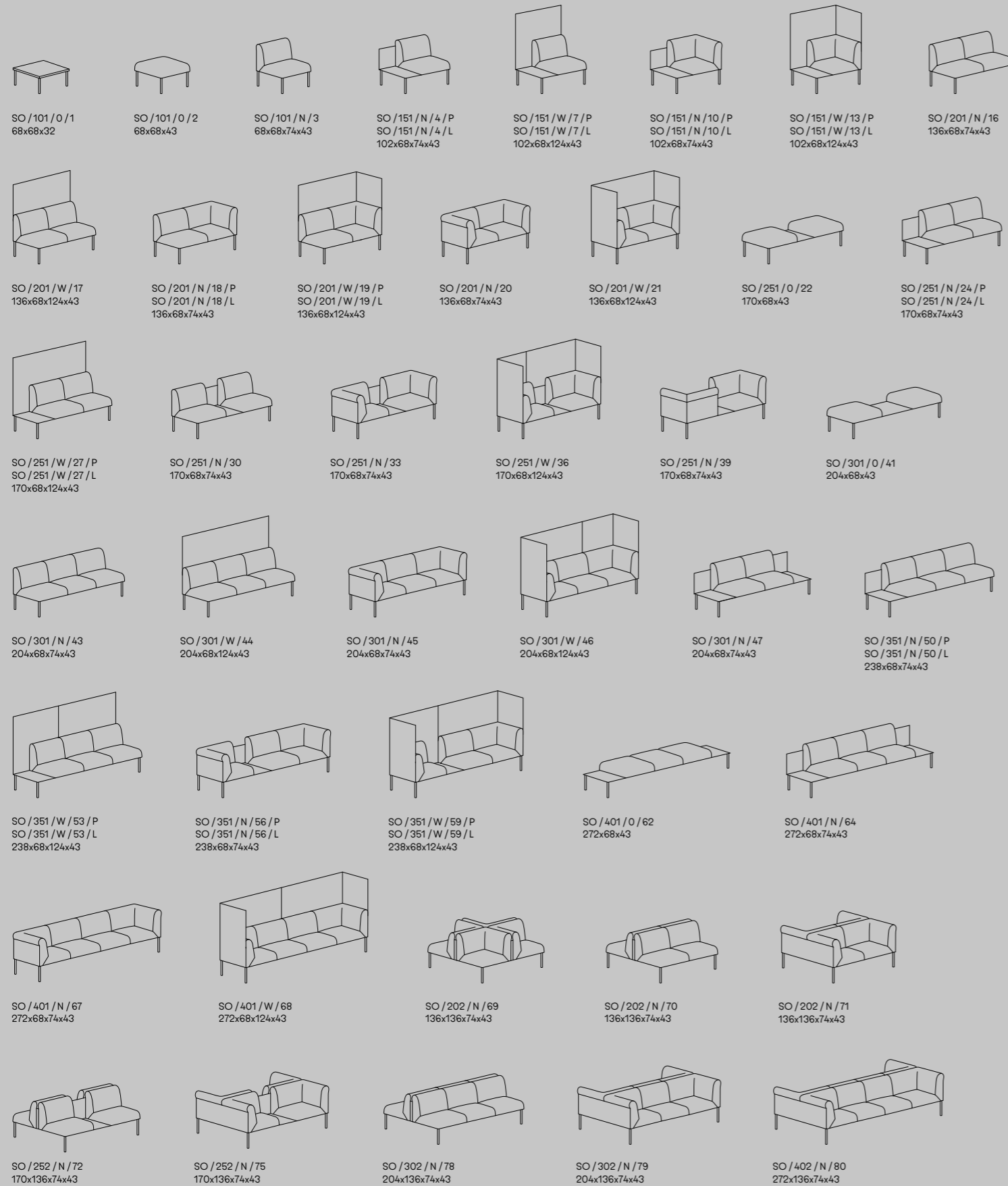
With its great variety of armchair types, and the choice between multiple base options, Manta is uniquely suited to a wide array of interiors, both residential spaces and public utilities.

Manta ist eine Familie aus Sofas, Sesseln und Stühlen mit origineller Form, die durch die japanische Kunst des Papierfaltens – Origami – inspiriert wurde.

Im Jahr 2016 ergänzte der Autor der Kollektion, Piotr Kuchciński, diese um zwei Arten spektakulärer Sessel – Lounge und Club – sowie um Stühle. Die Linie Club ist dank ihrer geringeren Abmessungen im Vergleich zur Linie classic eine ideale Lösung für Räume, die kompakte, komfortable Möbel erfordern.

Manta Lounge ist ein Sessel mit einer hohen, sehr bequemen Rückenlehne, die in seitlichen Verlängerungen endet. Die schlanke Silhouette verleiht den Möbeln einen einzigartigen Ausdruck, wobei die entsprechende Höhe der Rückenlehne eine bequeme Abstützung für den Kopf garantiert. Im Jahr 2020 erhielt der Sessel eine neue Kopfstütze ohne seitliche Verlängerungen sowie ein neues Untergestell in Form eines Metallkreuzes. Ergänzt wird die Kollektion durch eine Fußstütze.

Die Kollektion Manta gewinnt durch die Vielzahl der unterschiedlichen Varianten von Sesseln sowie die Möglichkeit der Auswahl einer der vielen Optionen der Basis ein breites Anwendungsspektrum, sowohl im öffentlichen, wie auch im häuslichen Bereich.



Sona is a modular furniture system whose constituent elements can be freely combined to match the purpose of the building, and the size and functions of the interior. Sona is based on 8 basic frames. Pouffes or small tables can be used to split rows of seats or finish off the final arrangement. A distinct hallmark of the collection are additional panels, available in two heights, which can be fastened to the backrests. Depending on the selected height, they may separate work and rest zones or serve as divider screens which nevertheless preserve the open formula of the sofa or armchair. Sona is an ideal solution for creating quiet islands in large open-space offices, also because of the additional functionality of media ports for connecting and charging mobile devices integrated into table tops.

Sona ist ein modulares Möbelsystem, das eine freie Verbindung von Elementen der Kollektion je nach Art des Objekts, seiner Größe und der Funktion der Flächen ermöglicht. Sona basiert auf acht Grundgestellen, bei denen im Rahmen der gewählten Anordnung die Polsterhocker oder Tische eine Sitzreihe teilen oder beenden können. Ein charakteristisches Merkmal der Kollektion sind zusätzliche, an den Rückenlehnen angebrachte Blenden, die je nach Wahl der Höhe Arbeits- oder Freizeiträume klar voneinander trennen oder sanft abdecken können, während sie die Formel des Sofas oder Sessels offen halten. Dies ist eine ideale Lösung zur Erschaffung ruhiger Inseln in großen Open-Space-Büros, auch dank zusätzlicher Funktionen, wie Medienports zum Anschluss und zum Laden mobiler Geräte, die in Tischplatten integriert sind.

EK / SD / L
51x52x81x47EK / SD / L / S
51x52x81x47EK / TN / L
53x53x82x50EK / TW / L
53x53x82x50

Eke is a small chair with a sophisticated design conveying the impression of lightness. The simple shape grabs attention with subtly contoured plywood covered by oak veneer, and carefully designed upholstery pattern. The frame features a distinct structural element in the form of a knot of intertwined bent tubes which engages the viewer with its expressive and forward-thinking design.

The name of the Eke family is a reference to the prominent visual feature of the chairs – strong leg and backrest angles. With their minimal, meticulously designed details, Eke chairs fit in perfectly in a variety of spaces, while maintaining their inimitable character.

The Eke range is available in several finishing options for different interior design arrangements. The basic version brings out the natural veneer pattern on the seat and backrest. In the upholstered versions, the soft finish delivers exceptional comfort, making the chair a perfect furniture item for daily use at home or – for example – in restaurants. Eke chairs with fully upholstered back acquire an attractive visual quality by using fabrics from Noti extensive fabric sample book. In this version, Eke chairs will be a great addition to the dining room or representative office space. In the non-upholstered variant, the chairs can be easily stacked because of free space left between the seat and backrest. Eke is an extremely functional solution for all interiors where every square metre of space counts.

Eke ist ein kleiner Stuhl mit einer optisch leichten und raffinierten Form. Seine schlichte Silhouette besticht durch das subtil profilierte Sperrholz mit Eichenfurnier sowie durch eine durchdachte Art der Polsterung. Das charakteristische Konstruktionselement des Gestells in Form eines Knotens aus miteinander verflochtenen, gebogenen Rohren verleiht dem Entwurf seine Einzigartigkeit und Klarheit. Die starken und auffälligen Neigungswinkel der Beine und der Rückenlehne sind die Quelle des Namens für die Kollektion Eke. Durch die minimale Anzahl präzise entworfener Details passen die Stühle perfekt in verschiedene Räume und erhalten sich dabei ihren Charakter und ihre Einzigartigkeit. Mehrere verschiedene Arten von Abschlüssen ermöglichen eine einfache Anpassung der Möbel an die einzurichtenden Räume. Die Grundversion zeigt eine natürliche Zeichnung des Furniers auf der Rückenlehne und dem Sitz. In zusätzlichen, gepolsterten Versionen bietet die weiche Ausführung außergewöhnlichen Komfort, wodurch sich dieser Stuhl ideal für den täglichen Gebrauch zu Hause oder in Restaurants eignet. Eke mit vollständig gepolstertem Rücken gewinnt durch die Möglichkeit der Auswahl der Polsterstoffe aus der breiten Palette des Stoffmusterbuchs der Marke Noti einen einzigartigen Charakter. Diese Version des Stuhls kann das Interieur eines Esszimmers oder eines repräsentativen Büros bereichern. Bei der ungepolsterten Version besteht ein zusätzlicher Vorteil in der Stapelbarkeit der Stühle dank des Freiraums zwischen Rückenlehne und Sitz des Möbelstücks. Dies ist eine äußerst funktionelle Lösung für alle Bereiche, in denen es auf jeden zusätzlichen Quadratmeter ankommt.

MI / XL / D
73x84x108x40MI / XL / TL
73x84x108x40MI / XL / KN
73x84x108x40MI / XL / PN
73x84x108x40MI / 1 / D
70x80x74x39MI / 1 / TL
70x80x74x39MI / 1 / KN
70x80x74x39MI / 1 / PN
70x80x74x39MI / PX / D
66x58x46x40MI / PX / TL
66x58x46x40MI / PX / KN
66x58x46x40MI / PX / PN
66x58x46x40MI / K / D
54x63x85x45MI / K / TL
54x63x85x45MI / K / KN
54x63x85x45MI / K / PN
54x63x85x45MI / K / SN
54x63x85x45MI / K / JL
54x63x85x45MI / K / GL
54x63x80-91x44-55MI / H / TL
46x53x97x77MI / H / PN
50x53x97x77MI / HN / PN
50x53x85x65MI / SM / D
50x55MI / SM / PN
50x55MI / SD / D
80x40MI / SD / KN
80x40MI / SD / PN
80x40

Mishell is an extensive line of seating solutions designed for private homes and commercial spaces. A distinct hallmark of the collection is the strongly profiled bucket shape of the seats which provides superior user comfort. The family comprises armchairs with skids, a crosspiece, wooden legs or a swivel version with a metal plate or upholstered with grain leather; XL armchair with a high headrest – with a swivel plate, a crosspiece and wooden legs; chairs – with skids, wooden legs, a crosspiece and casters; bar stools – with skids and a metal plate. Thanks to the rich palette of finish and upholstery colours to choose from, and an elegant form and sophisticated details, Mishell is a universal design that fits in perfectly in home settings, but also hotels or offices.

Mishell ist eine breite Familie aus Sitzen, die sowohl für zu Hause, wie auch für öffentliche Objekte geeignet sind. Die Kollektion zeichnet sich durch eine tief profilierte Form der Sitzschale aus, die einen hohen Sitzkomfort gewährleistet. Zur Familie gehören Sessel – auf Kufen, auf Kreuzbein, mit Holzbeinen, Drehsessel auf einem Metallteller sowie lederbezogene Polstersessel; Sessel XL mit hoher Kopfstütze – auf einem Drehteller, Kreuzbein oder auf Holzbeinen; Stühle – auf Kufen, auf Holzbeinen, auf einem Kreuzbein und auf Rollen; Barhocker – auf Kufen und auf einem Metallteller. Die breite Palette an Farben von Abschlüssen und Polsterungen, die elegante Form sowie die raffinierten Details machen Mishell zu einem universellen Projekt, das für Wohn-, Hotel- oder Büroräume geeignet ist.

MISHELL
SOFT

PIOTR
KUCHCIŃSKI

WIDTH x DEPTH x HEIGHT x SEAT HEIGHT
BREITE x TIEFE x HÖHE x SITZHÖHE
CM



Mishell soft is a special version of the Mishell collection designed to provide even more user comfort thanks to an additional, extremely soft quilted layer on the seats. The new version of upholstery has given the collection a more cozy character. It highlights the texture and type of fabric, emphasizing the rhythm of the stitching pattern and bringing an eye-catching quality to the design. With a wide selection of fabrics and bases, the elements of the collection can be freely customised depending on the intended purpose of the furniture. Mishell soft is a perfect choice both for home use and public spaces.

Mishell soft ist eine spezielle Version der Kollektion Mishell, die dank einer besonders weichen, gesteppten Polsterschicht auf den Sitzen noch mehr Komfort bietet. Die neue Version der Polsterung verleiht der Kollektion einen noch gemütlicheren Charakter. Sie lenkt die Aufmerksamkeit auf die Textur und die Art des Stoffes, betont den Rhythmus der Steppnähte und verleiht den Möbeln einen unverwechselbaren Charakter. Eine große Auswahl an Stoffen und Basen ermöglicht es, den Elementen der Kollektion eine individuelle Note zu verleihen und über ihre Verwendung im Entwurf der Innenausstattung zu entscheiden. Mishell soft ist sowohl für den privaten Einsatz, wie auch für die Verwendung in öffentlichen Räumen geeignet.

ROTOR

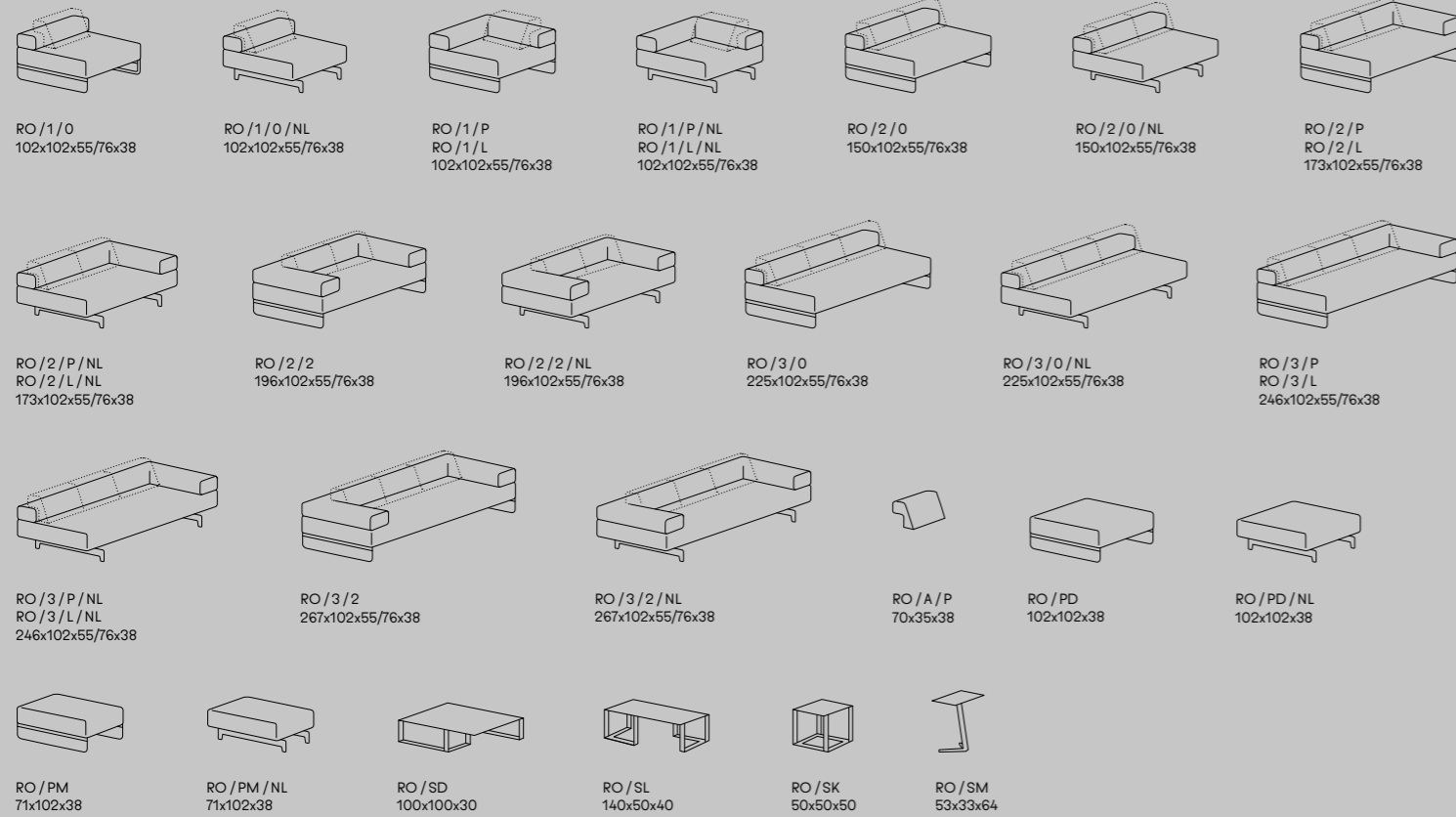
PIOTR
KUCHCIŃSKI

WIDTH x DEPTH x HEIGHT x SEAT HEIGHT
BREITE x TIEFE x HÖHE x SITZHÖHE
CM



Rotor is a collection of three-legged bar stools with a broad range of applications, perfect for residential spaces, hotels, restaurants and food venues, and offices. The swivel seat has a slightly concave surface and a distinctive opening to facilitate grasping and moving the stool. Delicate steel legs are joined together by support slats at three heights to provide a comfortable foot rest. The seat is available in solid oak wooden and soft upholstered versions. Rotor bar stools are available in a wide array of colours from Noti's chart, making it an excellent choice for a broad variety of residential and commercial interiors. The stools are offered in two heights: 65 and 77 cm.

Rotor ist eine Kollektion aus dreibeinigen Barhockern mit universellem Charakter und Verwendungszweck für Wohn-, Hotel-, Gastronomie- und Büroeinrichtungen. Der Drehsitz besitzt eine leicht konkave Oberfläche und eine charakteristische Öffnung, um das Greifen und Tragen des Stuhls zu erleichtern. Die dezenten Stahlbeine sind in drei Ebenen mit Querstangen verbunden, was ein bequemes Abstützen der Füße erleichtert. Der Sitz ist sowohl in Holz aus massiver Eiche, wie auch in weicher, gepolsterter Ausführung erhältlich. Die Option, den Hocker in einer breiten Palette von Farben aus dem NOTI-Musterkatalog zu lackieren, bewirkt, dass die Kollektion Rotor für zahlreiche Wohn- und Geschäftsräume geeignet ist. Die Hocker werden in 2 Höhen angeboten: 65 und 77 cm.



Rosco is a collection of modular sofas, armchairs and pouffes designed for flats. The horizontal form of low backrests, together with the flawlessly fitting movable cushions, is a distinctive feature of the collection. The shape of the cushions provides not only comfortable back support, but also a wide array of possible arrangements, as the cushions can be moved and rotated. Additionally, the variety of modules ensures the freedom to compose our own configurations of lounge sets. All modules are placed on steel loop legs which complement the form of each Rosco piece. The collection is supplemented by coffee tables with modern design, characterised by 6 cm wide loop legs and frame protruding outside the tabletop. These distinctive details add definition and sharpness to the design. In 2020, Piotr Kuchciński designed a new base for Rosco sofas, placing them on subtle metal legs which make the collection visually light.

Rosco ist eine Kollektion aus modularen Sofas, Sesseln und Sitzmöbeln, die insbesondere für Wohnräume entworfen wurden. Äußerst charakteristisch sind die horizontalen Formen der niedrigen Rückenlehnen, an welche die mobilen Kissen präzise angepasst wurden. Ihre Form garantiert nicht nur eine bequeme Stütze, sondern dank der Möglichkeit ihrer Verstellung und Rotation auch die Möglichkeit vielfältiger Arrangements. Darüber hinaus gewährleisten die zahlreichen Module große Freiheit bei der Zusammenstellung und Gestaltung der Konfiguration von Polstermöbel. Alle Module verfügen über Stahlkufen, welche die Form des Möbelstücks vervollständigen. Ergänzt wird die Kollektion durch Tische mit einer schlichten, modernen Form, die sich durch eine 6 cm breite Kufe und ein über die Umrisse der Tischplatte hinausragendes Gestell auszeichnen. Diese charakteristischen Details verleihen dem Projekt eine klare und starke Linie. Im Jahre 2020 entwarf Piotr Kuchciński einen neuen Sockel für die Sofas, indem er sie auf diskrete Metallbeine stellte, die der Einrichtung visuelle Leichtigkeit verleihen.



Belem is a collection of modern bar stools that will fit in perfectly both in residential spaces and commercial areas such as hotels, restaurants and other food venues, and offices. Belem bar stools stand out with the unique lenticular shape of the seat with a concave surface ensuring a high level of user comfort. The steel legs, made of a semi-oval section, are joined together by a round rim adding rigidity to the structure and providing comfortable support for the legs. Both the steel base and the rims are available in a wide selection of colours from Noti's colour chart. There is also an option of combining different colours for the base and rim.

Belem ist eine Kollektion moderner Barhocker, die sich sowohl für Wohn-, als wie auch für Geschäftsräume, wie z.B. Hotels, Gastronomie- oder Büroeinrichtungen, perfekt eignen. Sie zeichnen sich durch die linsenförmige Form des Sitzes aus, dessen konkave Oberfläche hohen Nutzungskomfort bietet. Die Stahlbeine aus halbovalen Profilen wurden durch ein rundes Band verbunden, das die Struktur versteift und eine bequeme Abstützung für die Beine bietet. Sowohl das Stahlgestell, wie auch das Band sind in einer breiten Palette von Farben aus dem Noti-Musterkatalog erhältlich. Es besteht die Möglichkeit, verschiedene Farben für Gestell und Reifen zu kombinieren.

MAMU

TOMEK
RYGALIKWIDTH x DEPTH x HEIGHT x SEAT HEIGHT
BREITE x TIEFE x HÖHE x SITZHÖHE
CMMM / K / D
61x57x84x47MM / KT / D
61x57x84x48MM / KC / D
61x57x84x48MM / K / L
61x57x84x47MM / KT / L
61x57x84x48MM / KC / L
61x57x84x48MM / KT / P
37x43x1,5

Mamu is an exceptionally lightweight and compact chair designed for homes and commercial spaces. Tomek Rygalik's design draws inspiration from the technological breakthrough in furniture-making. The 3D geometry of this structural ergonomic seating solution has been achieved by using formed felt. To further enhance user comfort, Mamu chairs are offered with an upholstered cushion and with a soft upholstered cover loosely enveloping the felt surface. The new Mamu version come up with fully upholstered seat and the backrest.

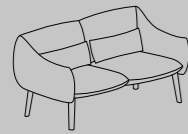
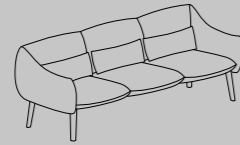
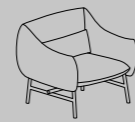
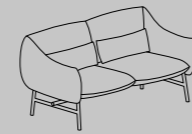
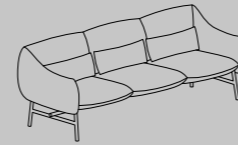
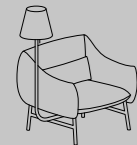
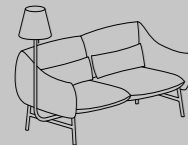
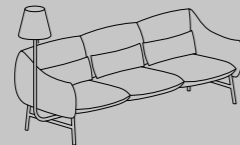
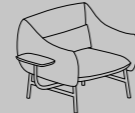
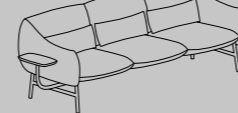
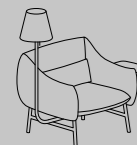
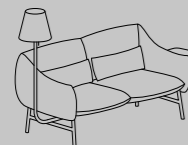
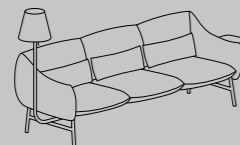
Mamu ist ein außergewöhnlich leichter und kompakter Stuhl, der insbesondere als Wohnungseinrichtung, aber auch für kommerzielle Flächen hervorragend geeignet ist. Der Entwurf von Tomek Rogalik wurde durch den technologischen Umbruch im Möbelbau inspiriert. Für die dreidimensionale, strukturelle Geometrie und den ergonomischen Sitz wurde geformtes Filz verwendet. Zusätzlichen Komfort garantiert die Produktion des Designer-Sessels mit einem Polsterkissen sowie einer weichen, gepolsterten Schutzhülle, die das Filz locker umschließt. Eine Neuheit: es ist möglich, sowohl die Innenseite als auch die Außenseite (Rücken des Stuhles) zu polstern.

GAP

TOWARZYSTWO
PROJEKTOWEWIDTH x DEPTH x HEIGHT x SEAT HEIGHT
BREITE x TIEFE x HÖHE x SITZHÖHE
CMGA / 1 / CH
73x79x90x43GA / 1W / CH
73x83x113x43GA / 2 / CH
160x79x90x43GA / Z
21x7x24

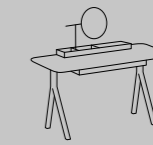
Gap is a seating collection designed by Towarzystwo Projektowe primarily for public buildings, offices, hotels and residential settings. The collection, inspired by the design of the 1960s, is characterised by visual lightness and superior ergonomics. The classically shaped silhouette is complemented by gentle lines of the armrests and a uniquely designed seat with ideally balanced proportions. Despite their relatively small size, Gap armchairs and sofas are exceptionally comfortable, and blend well in a variety of interiors.

Die vom Atelier „Towarzystwo Projektowe“ entworfene Sitzgarnitur Gap ist eine Möbelkollektion, die in erster Linie für öffentliche Einrichtungen, Büros, Hotels und Wohnräume konzipiert wurde. Die von den 1960er Jahren inspirierte Kollektion zeichnet sich durch hervorragende Ergonomie und Leichtigkeit aus. Die in ihrem Charakter klassische Silhouette wird durch sanfte Linien der Armlehnen und einen Sitz mit ungewöhnlichem Design und ausgewogenen Proportionen ergänzt. Bei relativ geringen Abmaßen sind die Möbel der Kollektion Gap sehr bequem, was bewirkt, dass die Sessel und Sofas für verschiedene Arten der Inneneinrichtung verwendet werden können.

LU / 1 / DD
90x79x85x43LU / 2 / DD
158x79x85x43LU / 3 / DD
228x79x85x43LU / 1 / RL
90x79x85x43LU / 2 / RL
158x79x85x43LU / 3 / RL
228x79x85x43LU / 1 / RL / L
115x134x85x43LU / 2 / RL / L
183x134x85x43LU / 3 / RL / L
253x134x85x43LU / 1 / RL / S
116x79x85x43x50LU / 2 / RL / S
184x79x85x43x50LU / 3 / RL / S
254x79x85x43x50LU / 1 / RL / L / S
141x134x85x43x50LU / 2 / RL / L / S
209x134x85x43x50LU / 3 / RL / L / S
279x134x85x43x50

Lua is a collection of upholstered furniture which includes an armchair as well as two and three-seater sofas. Elegant simple forms are made of pillows with soft lines. The collection is completed with unique accessories such as a lamp with a lampshade and a table with a wooden top. The accessories are added to the construction of the furniture, constituting its natural continuation. The Lua collection is equipped with two types of bases, made of metal and wood. Wooden legs warm up the image of the furniture, giving it a home-like look.

Lua ist eine Kollektion aus Polstermöbeln, die einen Sessel und Sofas für zwei und drei Personen umfasst. Die eleganten, zurückhaltenden Formen wurden aus Kissen mit weichen Linien aufgebaut. Die Kollektion wird durch einzigartige Accessoires, wie eine Lampe mit Lampenschirm und einen Tisch mit Holzplatte, ergänzt. Die Accessoires können jederzeit zu den Möbeln hinzugefügt werden. Die Kollektion Lua besitzt zwei Arten von Gestellen: aus Metall und aus Holz. Die Holzbeine erwärmen das Bild der Möbel und geben ihnen einen wohnlichen Charakter.

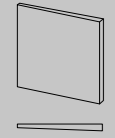
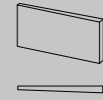
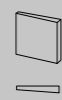
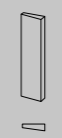
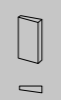
LO / BM
100x64x76LO / BD
140x64x76LO / SM
100x64x76LO / SD
140x64x76LO / TM
100x64x76LO / TD
140x64x76

Lopp is a collection of three uniquely styled and visually consistent products: a desk, a secretary desk, and a dressing table. The defining features of the collection include classic lines, a light silhouette, a minimum of structural elements – and superior woodworking craftsmanship. Additional elements enhance the individual character of the constituent pieces. The desk, featuring a handy drawer for all bits and bobs, is the simplest element of the family. The secretary desk has extra containers for office accessories and a hidden hub with USB ports and electric power supply. The dressing table comes with an adjustable mirror and an additional drawer and storage compartments placed on the table top. The designers have successfully combined a timeless minimalist form with functionality and modern approach to design.

Lopp is a winner of the IF Design Award in the Product category, and the must have award 2019 award at Łódź Design Festival.

Lopp ist eine Serie, die drei visuell einheitliche Produkte umfasst: einen Schreibtisch, einen Sekretär und einen Frisiertisch. Klassische Linienführung, leichte Silhouette, ein Minimum an Konstruktionselementen und ein hohes Niveau der handwerklichen Ausführung sind die charakteristischen Merkmale dieser Kollektion. Der individuelle Charakter jedes Produkts wird durch zusätzliche Elemente gewährleistet. Der Schreibtisch ist der einfachste Teil der Serie, ausgestattet mit einer Schublade für notwendiges Zubehör. Der Sekretär verfügt über zusätzliche Behälter für Bürozubehör und einen versteckten Hub mit USB-Anschlüssen und Stromversorgung. Der Frisiertisch besitzt einen verstellbaren Spiegel und – auf der Tischplatte – eine zusätzliche Schublade sowie Fächer. Den Designern ist es gelungen, die zeitlose, minimalistische Form mit Funktionalität und modernen Designideen zu verbinden.

Die Kollektion Lopp erhielt den IF Design Award in der Kategorie Produkt und eine Auszeichnung in der Umfrage must have 2019 auf dem Łódź Design Festival.

MN / A
100x3/7x100MN / B
50x3/7x100MN / C
100x3/7x50MN / D
50x3 / 7x50MN / E
25x3 / 7x100MN / F
25x3 / 7x50MN / G
35x3 / 7x100MN / H
35x3 / 7x50MN / LD
12x7x100MN / LM
12x7x50MN / LA
3x7x100MN / LB
3x7x50SH / 1L / TL
70x75x118x42SH / 1P / TL
70x75x118x42

Meno collection is a versatile offer for both decorative and acoustic solutions. It consists of panels of various depths, designed on the basis of classic geometric shapes: semi-circles, squares and rectangles. The panels reduce the noise and reverberation not only as a result of the applied materials absorbing acoustic waves.

In addition, variable panel depths offer the possibility of putting together arrangements with elements aligned at different angles. Consequently, sound waves are dispersed, markedly improving the acoustic characteristics of the interior.

In addition to its sound and reverberation control properties, Meno adds a creative character to any interiors design. Large-sized modules will work fine on most walls in contemporary offices, while small ones will adorn smaller living spaces and apartments.

Die Kollektion MENO stellt ein universelles Angebot im Bereich der dekorativer und akustischen Lösungen dar. Sie besteht aus Paneelen verschiedener Tiefen, erstellt auf Basis von Formen, die an die klassische Geometrie anknüpfen: Halbkreisen, Quadraten und Rechtecken.

Die Paneele verringern den Lärm und den Nachhall nicht nur dank der eingesetzten Materialien, die die Schallwellen absorbieren. Die veränderliche Tiefe der Paneele ermöglicht auch den Aufbau von Systemen mit unterschiedlicher Neigung der einzelnen Fragmente. Dies verstärkt die Diffusion der Schallwellen, was sich sehr vorteilhaft auf die geforderte Akustik auswirkt.

Die Kollektion verleiht neben seinen Eigenschaften zur Verringerung von Lärm und Nachhall den Räumen ebenfalls einen äußerst kreativen Charakter. Die großen Abmaße der Module bewähren sich an der Mehrzahl der Wände eines modernen Büros, die kleineren Elemente dekorieren hervorragend Wohnräume und Appartements.



Shieldon is a comfortable swivel chair offering the user an opportunity to maintain individual space in open-plan venues. The high backrest of the chair extends to the side, ensuring privacy and acoustic comfort. The other side remains open, allowing unrestrained contact with the surroundings. Two versions are offered: with high backrest on the right or left side. The seat, with its tilt and swivel capabilities, adjusts to user preferences, offering superior comfort of use. The chair is designed for both commercial and residential premises.

Shieldon ist ein bequemer Drehsessel, der eine Abgrenzung vom offenen Raum ermöglicht. Die hohe Rückenlehne wurde seitlich verbreitert und bietet Schutz für Privatsphäre und gegen Lärm. Die andere Seite des Sessels bleibt offen, was einen freien Kontakt mit der Umgebung möglich macht. Es sind zwei Arten des Sessels erhältlich: mit hoher rechter oder linker Rückenlehne. Der kipp- und drehbare Sitz lässt sich nach den Wünschen des Anwenders einstellen und bietet hohen Komfort. Der Sessel ist sowohl für Geschäftsräume, wie auch für private Räume geeignet.

CL / 1
82x74x77x45CL / 2
145x74x77x45CL / SD
94x82x38CL / SM
50x43x59

Clapp is a furniture family comprising a sofa, an armchair, and tables in two sizes. The collection is a tribute to the best design pieces of the 1960s, especially Józef Chierowski's iconic 366 armchair model.

Clapp stands out with its timeless character style achieved through a carefully selected combination of vintage aesthetics with strong modern lines. This expressive form and geometric silhouette tie together to create a memorable design.

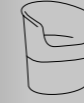
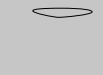
Depending on the selected upholstery material and wood colour, the collection acquires a different character, fitting into a variety of public, commercial and residential interiors. Clapp is a winner of the prestigious Red Dot Product Design Award 2014.

Clapp ist eine Möbelfamilie, die aus einem Sofa, einem Sessel und Tischen mit zwei verschiedenen Abmaßen besteht. In seinem Entwurf knüpft Clapp an das beste Design der

1960er Jahre an. (insbesondere an die Design-Ikone – den Sessel 366 von Józef Chierowski).

Sein zeitloser Charakter wird durch eine geschickte Kombination von Vintage-Ästhetik mit einer modernen Linie stark konturierter Kanten gewährleistet. Diese ausdrucksstarke Form und die geometrische Silhouette bilden zusammen ein einprägsames Design.

Je nach Wahl des Polstermaterials und der Holzfarbe erhält die Kollektion einen individuellen Charakter und passt in eine Vielzahl von öffentlichen, gewerblichen und privaten Innenräumen. Die Clapp-Kollektion wurde mit dem Red Dot Product Design Award 2014 ausgezeichnet.

TL / GP / DP
64x58x77x45TL / GT / DP
64x58x78x48TL / GT / DT
64x58x78x48TL / GP / DD
64x58x77x45TL / GT / DD
64x58x78x48TL / GP / ON
64x58x77x45TL / GT / ON
64x58x78x48TL / GP / DK
64x58x78-88x48-58TL / GT / DK
64x58x78-88x48-58TL / P
43x50x2

Tulli is a collection based on the modern interpretation of the classic Tulipan armchair designed by Teresa Kruszezwska in 1973.

A visually distinctive element of the collection are subtly outward curved armrests. The innovative feature and essence of the Tulli system is its precisely moulded plastic form created in rotomoulding technology. Tulli armchairs are based on a universal design, and they look particularly striking when placed in a group.

Tulli collection is especially recommended for public facilities as well as event, festival or trade fair venues. Tulli furniture is also an excellent choice for outdoor spaces such as gardens or terraces. Upholstered versions look great in commercial premises, for example in offices, hotels or restaurants. In 2016, Tulli was honoured with the prestigious Red Dot Design Award.

Die Kollektion Tulli ist eine moderne Interpretation des klassischen Tulpen-Sessels, der 1973 von Teresa Kruszezwska entworfen wurde.

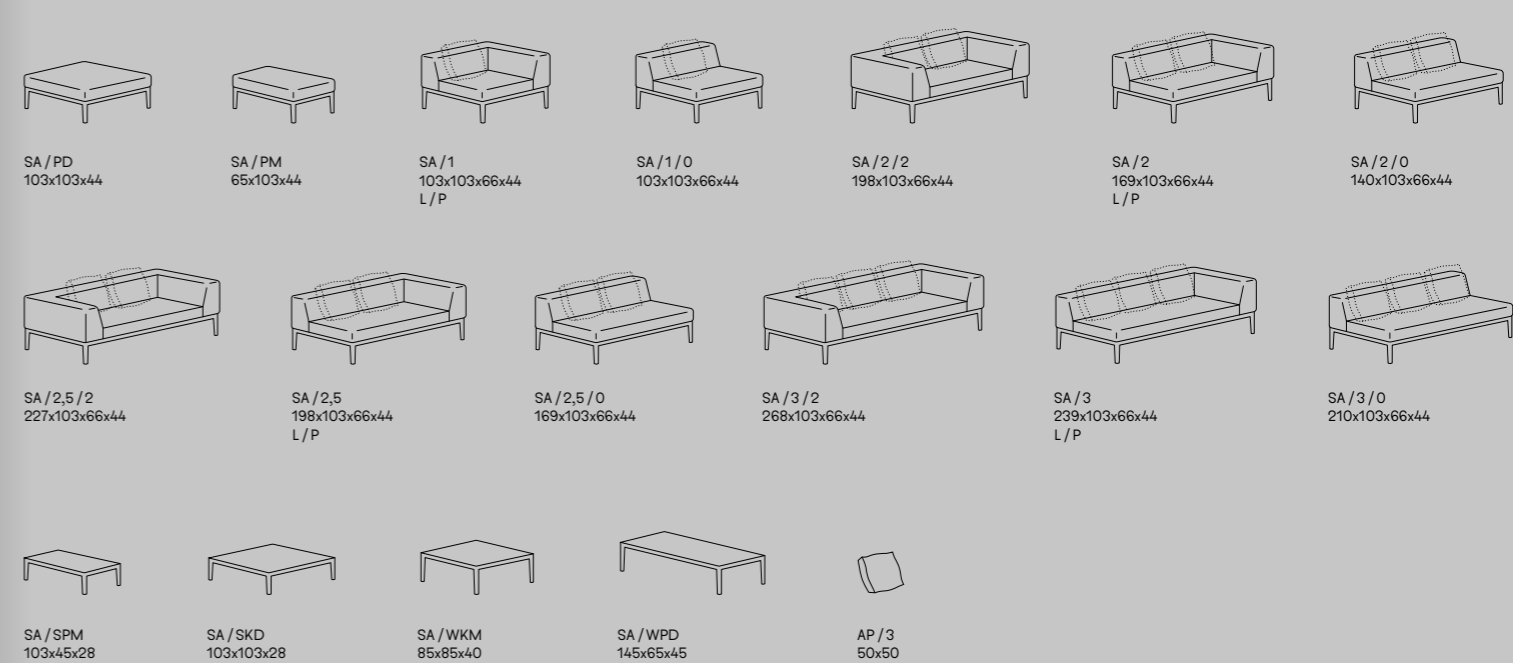
Ihr charakteristischstes Element sind die sich subtil öffnenden Armlehnen. Die Innovativität des Sessels und das Wesen des Systems Tulli liegen in einer präzise modellierten Kunststoffform, die im Rotationsgussverfahren hergestellt wird. Tulli ist ein universeller Entwurf von Sesseln, die sich als Gruppe perfekt in öffentlichen Einrichtungen, bei Veranstaltungen, Festivals oder Messen bewähren.

Die Kollektion ist auch eine ausgezeichnete Wahl für Außenflächen, wie Garten oder Terrasse. Als Polstersessel findet Tulli ebenfalls seinen Platz in Büros, Hotels oder Restaurants. Das Projekt Tulli wurde 2016 mit dem Red Dot Design Award ausgezeichnet.



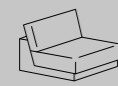
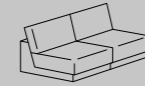
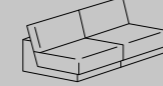
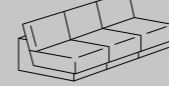
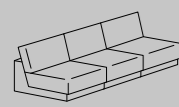
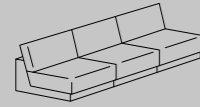
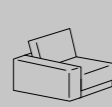
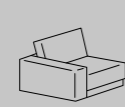
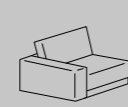
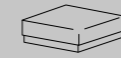
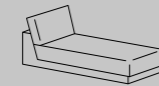
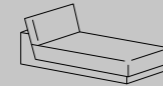
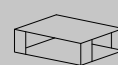
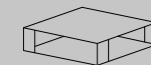
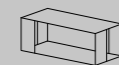
Linar plus is a broad collection of universal chairs based on a simple design. The range offers multiple finish options for the plywood seat (from natural veneer to full upholstery), and a wide selection of bases and functional accessories including armrests and a folding table. With the broad array of options, users are able to select a variant best suited to the functionality and purpose of the interior: residential areas, offices or public utility buildings. Linar plus chairs have narrow seats, taking up relatively little space, which makes them a superb choice for restaurants and cafés.

Linar plus ist eine breite Kollektion universeller und einfacher Stühle. Das Angebot umfasst zahlreiche Abschlüsse der Sperrholzausführung des Sitzes – von Naturfurnier bis zu einer vollständig gepolsterten Version, eine breite Palette an Gestellen der Stühle und funktionellem Zubehör – Armlehnen und eine klappbare Tischplatte. Die Verfügbarkeit all dieser Optionen ermöglicht es, die Stühle an die Funktion und den Charakter des Raumes anzupassen – ob Wohn-, Büro- oder öffentlicher Raum. Dank dem schmalen Sitz nehmen die Stühle relativ wenig Platz ein und sind eine ideale Lösung für Restaurants und Cafés.



Sosa is a modular system of soft sofas standing out with its exquisitely refined proportions. Despite their physically tangible weight, sizeable dimensions and strongly contoured shapes, sofas from the collection come across as an incredibly light and sleek, almost levitating above the floor. The effect has been achieved by using a technologically advanced load-bearing frame structure which combines slenderness and subtle cross-sections with an incredible span and stability. Sosa furniture is elevated high on long slender legs. Despite not being very thick, the seat and backrest elements are exceptionally soft and comfortable. The meticulously finished joint between the legs and the upholstered frame gives the sofa an upscale look. Sosa is a furniture system with many different faces. Users are free to choose their preferred style and character by selecting the type of leg finishing and fabric. The family consists of 1-, 2-, 2.5- and 3-seater sofa modules in a variety of configurations – without armrests, asymmetrically designed with a single armrest or traditional, featuring two armrests – as well as pouffes. The multitude of elements offers virtually unlimited interior arrangement possibilities. The collection is complemented by rectangular coffee tables with a universal design, equipped with wooden tops, available in four different sizes.

Sosa ist ein modulares System aus weichen Sofas mit ungewöhnlichen, edlen Proportionen. Trotz seines physischen, realen Gewichts, seiner großen Abmaße und massiven Formen scheint Sosa ein sehr leichtes und zartes Möbelstück zu sein, das über dem Boden schwebt. Dieser Effekt wurde durch die Anwendung einer fortgeschrittenen Technologie der Konstruktion des tragenden Rahmens erreicht, die Schlankheit und feine Querschnitte mit ungewöhnlicher Spannweite und Stabilität verbindet. Sosa erhebt sich auf schlanken, hohen Beinen. Die Elemente des Sitzes und der Rückenlehne überraschen trotz ihrer geringen Stärke durch ihre außerordentlichen Weichheit und ihren Komfort. Ein charakteristisches Detail ist die sorgfältig ausgearbeitete Verbindung zwischen den Beinen und dem Gestell der Polstermöbel. Sosa kann ein Möbelstück mit vielen Gesichtern sein: Durch die Wahl der Art des Abschlusses und des Stoffes haben wir Einfluss auf sein Aussehen und seinen Charakter. Die Familie besteht aus Sofa-Modulen für 1, 2, 2,5 und 3 Personen in verschiedenen Konfigurationen – ohne Armlehnen, asymmetrisch, mit einer Armlehne, traditionell mit zwei Armlehnen – sowie aus Polsterhockern, die unbegrenzte Möglichkeit der Einrichtung des Raums garantieren. Ergänzt wird die Kollektion durch rechteckige Tische in vier Größen mit universeller Ästhetik sowie mit Tischplatten aus Holz.

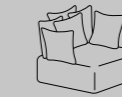
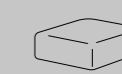
KI / 1S
73x100x71x36KI / 1M
87x100x71x36KI / 1L
100x100x71x36KI / 2S
146x100x71x36KI / 2M
174x100x71x36KI / 2L
200x100x71x36KI / 3S
219x100x71x36KI / 3M
261x100x71x36KI / 3L
300x100x71x36KI / NPS
100x100x71x36
L / PKI / NPM
114x100x71x36
L / PKI / NPL
127x100x71x36
L / PKI / PL
100x100x36KI / PM
87x87x36KI / NRS
100x100x71x36
L / PKI / NRM
114x100x71x36
L / PKI / NRL
127x100x71x36
L / PKI / OM
87x180x71x36KI / OL
100x180x71x36KI / PW
2x8KI / PN
2,5x2,5KI / PZ
50x17KI / SM
90x70x28KI / SD
100x100x28KI / RN
90x37x36KI / SO
40x50KI / S
15x97x48KI / M
27x97x48KI / L
35x97x36KI / POL
100x28KI / POM
87x28

King is a modular lounge set consisting of seating solutions of various sizes. The collection features sofas, armchairs, square or round pouffes, ottomans as well as small bookshelves and coffee tables either combined with sofas or designed as stand-alone pieces.

The main structure of the furniture is made of wooden components. The cuboid shape of all soft elements is additionally enhanced by distinctive stitching on the edges. Pillows filled with polyurethane foam of various densities, and feathers, contribute to the exquisite softness and comfort of use. King is a collection designed with comfort in mind, creating a perfectly relaxing living room environment.

King ist eine modulare Polstergarnitur, das aus Sitzen verschiedener Größen besteht. Zu dieser Kollektion gehören Sofas, Sessel, runde und quadratische Polsterhocker, Ottomanen sowie kleine Regale und Tische, die mit den Sofas verbunden oder getrennt aufgestellt werden können.

Die Konstruktion der Möbelstücke besteht aus Holzelementen, die quaderförmige Form aller weichen Körper wird zusätzlich durch markante Nähte an den Kanten unterstrichen. Die mit Polyurethanschäum unterschiedlicher Dichte sowie Federn gefüllten Kissen haben großen Einfluss auf die außerordentliche Weichheit und den Komfort bei der Nutzung. King ist eine Kollektion, die zum Entspannen einlädt und deshalb die perfekte Ausstattung für das heimische Wohnzimmer darstellt.

LM / 1P / 0
110x87x90x40
LM / 1G / 0
110x107x90x40LM / CP / 0
110x87x90x40
LM / CG / 0
110x107x90x40LM / 1P
118x87x90x40
LM / 1G
118x107x90x40
L / PLM / CP
118x87x90x40
LM / CG
118x107x90x40
L / PLM / 1P / 2
126x87x90x40LM / CP / 2
126x87x90x40LM / PP
110x80x40
LM / PG
110x100x40LM / PCP
110x80x40
LM / PCG
110x100x40A / P3
50x50

Le Monde is a collection of sofas based on an innovative design idea.

The backrest of the sofa consists of a combination of pillows with a special concealed frame, giving the sofa a unique impression of lightness, and delivering comfort and functional performance.

The sofa, which was conceptualised by the Milanese designer Leonardo Talarico, is a perfect furniture item not only for home settings, but also hotel interiors.

The ingeniously designed structure of the backrest is visually attractive from every angle, making the sofa a perfect free-standing piece of furniture in open spaces.

Le Monde ist eine Kollektion aus Sofas, die auf einer innovativen Designidee aufbaut.

Die Rückenlehne des Sofas besteht aus einer Kombination von Kissen mit einem speziellen, verborgenen Rahmen. Dies vermittelt den Eindruck einer außergewöhnlichen Leichtigkeit des Sofas und garantiert Komfort und funktionelle Bequemlichkeit.

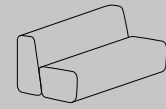
Das von dem Mailänder Designer Leonardo Talarico entworfene Sofa ist eine ideale Lösung nicht nur für Wohnräume, sondern auch für Hotelinterieurs.

Die interessant gelöste Anordnung der Rückenlehne präsentiert sich aus jeder Perspektive attraktiv, so dass Le Monde sich gut als freistehendes Möbel in einem offenen Raum eignet.

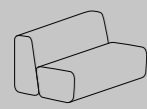
STONE

TOMASZ AUGUSTYNIAK

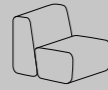
WIDTH x DEPTH x HEIGHT x SEAT HEIGHT
BREITE x TIEFE x HÖHE x SITZHÖHE
CM



ST / 3
180x90x70x40



ST / 2
140x90x70x40



ST / 1,5
65x90x70x40



ST / 1
55x90x70x40



ST / PM
55x69x40



ST / PD
65x69x40



ST / M
12x81x58



ST / RC
2,5x95x74



Stone is a collection of distinctively designed, solid-looking furniture inspired by classic Bauhaus aesthetic. The family consists of comfortable sofas and armchairs in several variants, with or without armrests, and a footrest. The armchair and footrest combination creates an interesting variation on the theme of chaise longue.

The unique collection sports a modular design, and offers the possibility of length adjustment to individual needs. With the wealth of available options, Stone is a superb choice for furnishing residential interiors, but also public spaces and offices.

Die Kollektion Stone besteht aus unverwechselbaren, massiven Möbeln mit Formen, die an die Klassiker des Bauhauses anknüpfen. Die Familie besteht aus bequemen Sofas und Sesseln in mehreren Varianten, mit Armlehnen sowie mit und ohne Fußstütze, die zusammen mit dem Sessel die interessante Version eines Chaiselongues darstellt.

Diese originellen Möbel zeichnen sich durch ihre Modularität und die Möglichkeit aus, ihre Länge an die individuellen Bedürfnisse anzupassen. Der Reichtum an Lösungen ermöglicht nicht nur die Einrichtung von Wohnräumen, sondern auch von öffentlichen Bereichen oder Büroräumen.

LCD

RENATA KALARUS

WIDTH x DEPTH x HEIGHT x SEAT HEIGHT
BREITE x TIEFE x HÖHE x SITZHÖHE
CM



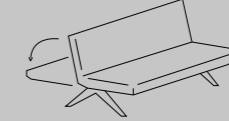
LC / 80
80x85x88x40



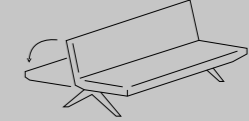
LC / 120
120x85x88x40



LC / 180
180x85x88x40



LC / 3
200x97-120x88x40



LC / 4
220x97-120x88x40



LC / A / UM
36x7x36



LC / A / UD
58x7x43



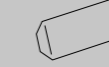
LC / A / S
58 / 10 / 40



LC / A / F
70x10x40



LC / A / 3L
90x15x40

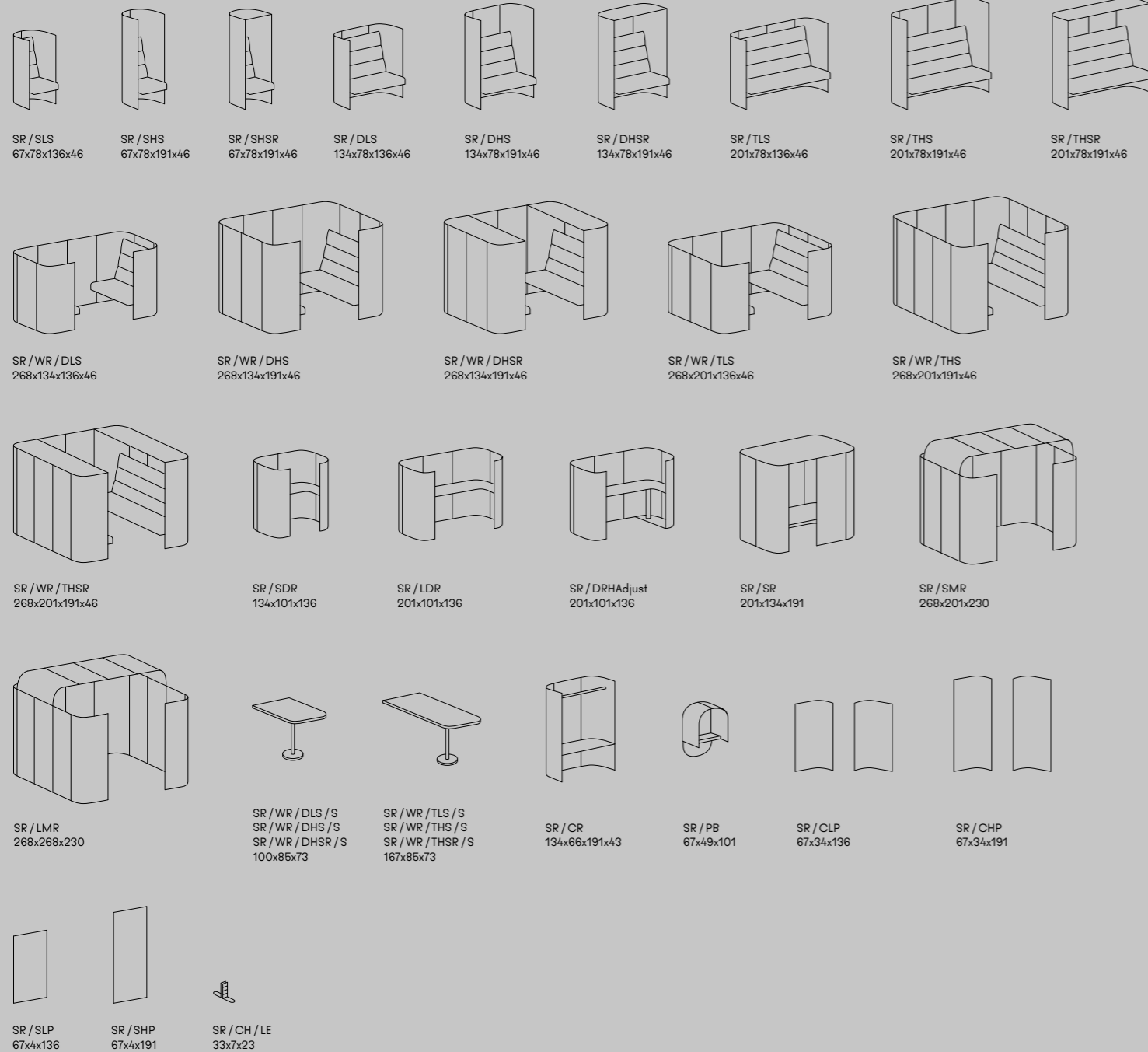


LC / A / 4L
100x15x40



Lcd is a collection composed of 2-, 3-, and 4-seater sofas, and an armchair. The sleek form of the seats and distinctively shaped steel legs are an homage to the design of the 1950s. The 3- and 4-seater sofas from 2012 are equipped with gradually reclining backrests. As a result, the furniture can be used not only for sitting, but also for reclining and, occasionally, sleeping. In 2016, the collection was expanded to include 2- and 3-seater sofas without the reclining mechanism, as well as an armchair, to accommodate smaller spaces and facilities. All models in the collection have specially designed back cushions ensuring comfortable use. Lcd is based on the idea that fabrics with different textures or colours are placed on the front and back of the furniture pieces to achieve a broad spectrum of applications both in residential buildings and hotels.

Zur Kollektion Lcd gehören 2-, 3- und 4-Sitzer sowie ein Sessel. Die schlanken Formen der Sitze und die charakteristischen Formen der Stahlbeine knüpfen an das Design der 1950er Jahre an. In den Modellen der 3- und 4-Sitzer aus dem Jahre 2012 wurde ein System der stufenweise Neigung der Lehne angewendet. Dadurch kann das Möbelstück nicht nur zum Sitzen, sondern auch zum Liegen und zum gelegentlichen Schlafen genutzt werden. Im Jahre 2016 wurde die Kollektion als Antwort auf den Bedarf kleinerer Räume und Objekte um die kleineren 2- und 3-Sitzer ohne diesen Mechanismus sowie den Sessel erweitert. Alle Modelle der Kollektion verfügen über speziell entworfene Rückenlehnenkissen für eine komfortable Nutzung. Das Projekt Lcd ermöglicht eine beliebige Zusammenstellung in Hinsicht auf Struktur und Farbe verschiedener Stoffe auf der Vorder- und Rückseite des Möbelstücks, was ein breites Spektrum der Anpassung der Möbel an Wohnungen sowie Hotels möglich macht.



SoundRoom is an innovative system of office furniture consisting of dividers, armchairs, sofas, desks, partition walls, and phone booths. This comprehensive design combines an innovative technology based on felt acoustic screens with sound-diffusing geometry based on solutions employed in recording studios.

The collection is dedicated to open-office layouts, and provides a perfect choice for furnishing public facilities such as offices, libraries and co-working offices.

The system incorporates five basic panels, uniform with respect to dimensions and design, for easy configuration of various seating arrangements. The systemic design allows for unlimited possibilities of spatial and acoustic arrangement of the office area for individual and team work, comfortable meetings and concentration zones.

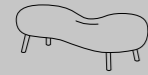
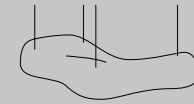
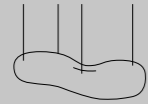
The high acoustic quality of the SoundRoom system has been confirmed in tests conducted at the AGH University of Science and Technology (Faculty of Mechanical Engineering and Robotics, Department of Mechanics and Vibroacoustics) in Cracow, Poland.

SoundRoom ist ein innovatives Büromöbelsystem, das aus Raumteilern, Sesseln, Sofas, Schreibtischen, Trennwänden und Telefonkabinen besteht. In diesem breiten Projekt wurde die innovative Technologie der Konstruktion akustischer Wände aus Filz mit einer den Ton zerstreuernden Geometrie verbunden, die sich auf die Lösungen beruft, wie sie in Tonstudios zum Einsatz kommen.

Die Kollektion wurde für offene Räume mit Bürocharakter entwickelt, sie eignet sich perfekt für öffentliche Gebäude, wie Ämter, Bibliotheken oder Co-Working-Büros.

Das Möbelsystem zeichnet sich durch den Einsatz von fünf grundlegenden, maßlich und konstruktiv vereinheitlichten Paneel-Elementen sowie die Möglichkeit der Zusammenstellung beliebiger Möbelkörper auf deren Basis aus. Das Designsystem ermöglicht unbegrenzte Möglichkeiten der räumlichen und akustischen Gestaltung von Büros für Einzel- und Teamarbeit, komfortable Besprechungen und Konzentrationszonen.

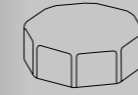
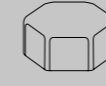
Die akustische Qualität des Systems SoundRoom wird durch die Ergebnisse der durch die Akademie für Bergbau und Hüttenwesen in Kraków, Fakultät für mechanische Technologie und Robotik, Lehrstuhl für Mechanik und Vibroakustik durchgeführten Untersuchungen bestätigt.

BO / 3 / N
180x130x63BO / 2 / N
160x90x63BO / 3 / PL
180x130x63BO / 2 / PL
160x90x63BO / 3 / S
180x130x40BO / 2 / S
160x90x40BO / 3 / Z
180x130x36BO / 2 / Z
160x90x36

Bouli is a family of uniquely designed and exceptionally comfortable sofas with irregular, oval shapes. Varied seating surface invites the user to relax in the most comfortable position.

A highlight of the design is the possibility to choose a base from a range of options with different functionalities and aesthetic qualities determining the final form of the furniture. The seats can be fixed on wooden legs or metal skids. Equipped with skilfully concealed feet, Bouli becomes a low pouffe which looks like it is hovering above the floor. Bouli is also available in a variant suspended on black ropes, creating an impression of floating freely in the air. Bouli furniture is offered as two- and three-seater versions. Multifunctionality and supreme user comfort make the collection a popular choice for public facilities.

Bouli ist eine Familie von ungewöhnlich originellen und äußerst bequemen Sofas mit unregelmäßigen, abgerundeten Formen. Der abwechslungsreiche Sitzbereich lädt zur freien Entspannung entspannen in jeder beliebigen Position ein. Der Vorteil des Entwurfs besteht in der Möglichkeit der Auswahl funktionell und ästhetisch unterschiedlicher Basisformen, die Einfluss auf die endgültige Form des gesamten Möbels haben. Die Sitze können auf Holzbeinen oder Metallkufen stehen. Dank der Verwendung unsichtbarer Füße wird Bouli er zu einem niedrigen, leicht schwebenden Polsterhocker. Die Möbel können ebenfalls an einem schwarzen Seil aufgehängt werden und erwecken so den Effekt frei schwebender Gegenstände. Die Möbel treten als 2- und 3-Sitzer auf. Multifunktionalität und Nutzungskomfort entscheiden über die hohe Beliebtheit der Kollektion in öffentlichen Einrichtungen.

X40 / P / O
110x110x42X40 / P / S
89x80x42X40 / P / K
47x47x42X40 / P / T
49x39x42

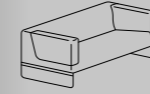
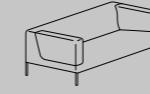
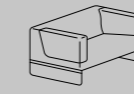
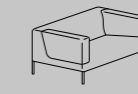
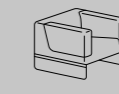
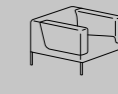
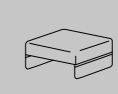
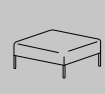
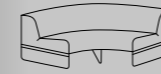
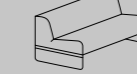
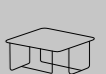
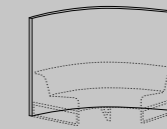
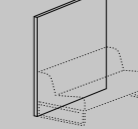
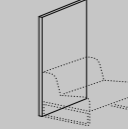
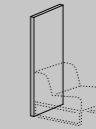
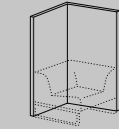
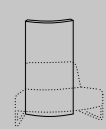
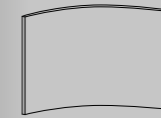
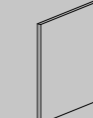
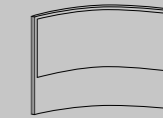
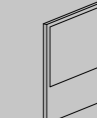
x40 is a family of four pouffes with polygonal (triangular, square, hexagonal and octagonal) bases. The basic structural elements are styrofoam profiles covered with polyurethane foam. As a result, the pouffes are very lightweight and can be arranged and rearranged as often as you please. A common element in all the pieces is a rectangle with rounded corners, 40 cm in width. Thanks to identical sides, the pouffes can be set out in a variety of configurations. In addition to interesting forms and shapes, another hallmark is the colour, with customers being offered a wide range of Noti fabrics to choose from. The x40 family is an excellent choice for furnishing public utilities or modern residential interiors.

x40 ist eine Familie aus vier Polsterhockern mit polygonaler Basis in Form eines Dreiecks, Quadrats, Sechsecks und Achtecks. Grundlegendes Element der Konstruktion sind Styropor-Formstücke, die mit Polyurethanschaum bedeckt sind. Dadurch sind die Hocker sehr leicht, was ihr oftmaliges Verstellen erleichtert. Das sich wiederholende Element aller Korpusse ist ein Rechteck der Breite von 40 cm mit abgerundeten Ecken. Dank identischer Seiten können die Hocker in verschiedenen Konfigurationen kombiniert werden. Der Benutzer kann nicht nur mit der Form und der Gestalt, sondern auch mit der Farbe spielen – basierend auf der großen Auswahl an Noti-Stoffen. Die Familie der Sitze x40 bewährt sich in öffentlichen Gebäuden und modernen Wohnräumen.

PR / 1 / S
71x61x91-97x43-49PR / 1 / K
71x61x91-97x43-49

Prism is a chair which immediately stands out with its unique geometric form. All edges on the seat are straight and form polygonal surfaces, with the overall effect resembling the cut on a precious stone. The impression is enhanced by the distinct stitching pattern with multiple crossing straight lines. Prism is manufactured in foam injection moulding technology, which ensures superior quality and long-lasting use. The chair is available in versions with aluminium castors and on aluminium feet. Prism is a great choice mainly for commercial spaces such as offices, hotels or restaurants.

Der Stuhl Prism zeichnet sich durch seine außergewöhnlich charakteristische geometrische Form aus. Alle seine Kanten sind gerade und bilden polygonale Ebenen des Sitzes, wie die Polygone eines geschliffenen Edelsteins. Dieser Eindruck wird durch die gekreuzten geraden Linien der Steppnähte noch verstärkt. Prism wird mit der fortschrittlichen Schaumstoff-Spritzgusstechnik hergestellt, die seine Haltbarkeit und höchste Qualität garantiert. Der Stuhl ist mit zwei Arten von Aluminiumgestellen erhältlich: auf Rollen und auf Füßen. Prism ist die ideale Wahl für den Einsatz im Objektbereich: als Büro-, Hotel- oder Restaurantstuhl.

TR / 3 / P
190x85x66x40TR / 3 / N
190x85x66x40TR / 2 / P
140x85x66x40TR / 2 / N
140x85x66x40TR / 1 / P
89x85x66x40TR / 1 / N
89x85x66x40TR / P / P
89x85x40TR / P / N
89x85x40TM / W
213x107x66x40TM / Z
213x107x66x40TM / 1
60x85x66x40TM / 2
120x85x66x40TM / 3
180x85x66x40TM / N
85x85x66x40TR / SO
55x39TR / SMK
75x75x39TR / SDK
100x100x39TR / SL
120x50x39TM / SS / W
221x49x150TM / SS / 3
180x7x150TM / SS / 2
120x7x150TM / SS / 1
60x7x150TM / SS / N
92x92x150TM / SS / Z
85x25x150TM / SW / W
221x49x150TM / SW / L
180x7x150TM / SW / M
120x7x150TM / SW / S
60x7x150TM / ST / W
221x49x150TM / ST / L
180x7x150TM / SW / M
120x7x150TM / ST / S
60x7x150

Tritos is a collection designed with public buildings in mind, but it has quickly found its place in modern apartments as well. Initially, the range contained only sofas and armchairs with a closed compact design and a distinct line where the armrest joins the seat, visible when looking at the cubic shape from the side. Later, the collection was expanded to include open modules in various shapes and sizes that can be combined into larger arrangements. The family also features divider walls designed for use as integral sofa elements or stand-alone screens separating, for example, a conference table from the rest of the interior. The furniture comes with two types of stainless steel bases to choose from: skids or legs. Furniture sets can be complemented by a table with a characteristic pattern of intersecting skids and a veneered top with rounded edges. Despite its very simple form Tritos offers a very high level of user comfort and is suited to a wide range of interiors.

Die Kollektion Trilos wurde für öffentliche Einrichtungen entworfen, finden aber auch in modernen Appartements ihren Platz. Ursprünglich umfasste sie ausschließlich geschlossene Sofas und Sessel, deren charakteristisches Merkmal die von der Seite des kubischen Körpers sichtbare Verbindungslinie zwischen Armlehne und Sitz ist. Eine Ergänzung der Kollektion stellten später offene Module in verschiedenen Formen und Größen dar, die sich zu größeren Arrangements zusammensetzen lassen. Der Familie wurden Wände hinzugefügt, die einen integralen Bestandteil des Sofas darstellen oder alleinig als Raumteiler aufgestellt werden und beispielsweise einen Konferenztisch vom übrigen Raum abtrennen können. Es stehen zwei Arten von Möbelgestellen aus Edelstahl zur Auswahl – Kufen oder Füße. Dem Satz kann ein Tisch mit dem charakteristischen System von sich kreuzenden Kufen und mit abgerundeten Kanten der furnierten Tischplatte beigefügt werden. Die sehr einfache Form der Kollektion überrascht durch ihren hohen Nutzungskomfort und die vielfältigen Möglichkeiten der Anpassung an verschiedene Interieurs.



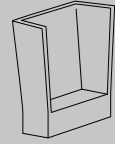
Mula is a family of classically designed furniture comprising sofas, armchairs, pouffes, and coffee tables. The look of the collection has been inspired by the design of the 1960s, characterised by soft lines, a simple and elegant form, and timeless comfort. The choice of metal or wooden legs and stainless steel skids makes the seats visually suitable both for public spaces and home interiors. In 2020, another variant of the Mula armchair was launched, with a wooden rocking skid combining modern design with a new functionality.

Mula ist eine Familie klassischer Möbel, bestehend aus Sofas, Sesseln, Polsterhockern und Tischen. Das Design der Kollektion bezieht sich auf die Formgebung der 60er Jahre, die sich durch weiche Linien, einfache und elegante Formen sowie zeitlosen Komfort auszeichnet. Die Möglichkeit der Wahl zwischen Metall- oder Holzbeinen sowie Kufen aus Edelstahl bewirkt, dass die Sitze sowohl in öffentliche, wie auch private Räume passen. Im Jahre 2020 wurde der Sessel der Kollektion Mula mit der Option auf schaukelnden Holzkufern aufgefrischt, wodurch modernes Design mit einer neuen Nutzungsfunktion verbunden wurde.

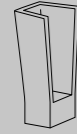


Comfee is a collection of armchairs with uniquely shaped and structured seating sections. Innovative design with lightweight seats suspended on a metal frame provides superior comfort of use. A wide range of colour and texture combinations of fabrics, and three types of stitching patterns to choose from in the upholstered version, result in an extensive range of options tailored to different customer preferences. These highlights, coupled with the option of ordering the seat in a version for outdoor use, make Comfee one of the most multifunctional and popular collections.

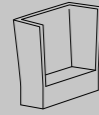
Die Kollektion der Sessel Comfee ist in Bezug auf Form und Struktur der Sitze ein sehr origineller Vorschlag. Der einzigartige Nutzkomfort wird durch die moderne Konstruktion der leichten Aufhängung des Sitzes auf einem Metallgestell sichergestellt. Das umfangreiche Angebot an farbigen und strukturellen Verbindungen der Stoffe sowie der drei Arten von Steppnähten zur Auswahl in der Polsterversion garantieren breite Möglichkeiten der Anpassung der Möbel an die individuellen Vorlieben des Kunden. Ebenfalls die Möglichkeit der Ausführung des Sitzes in einer Version zum Einsatz im Außenbereich trägt dazu bei, dass Comfee eine unserer universellsten und beliebtesten Kollektionen ist.



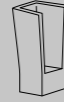
HU / 2 / L
183x63x170x40



HU / 1 / L
87x63x170x40



HU / 2 / M
178x60x130x40



HU / 1 / M
82x60x130x40



HU / 2 / S
174x57x90x40



HU / 1 / S
78x57x90x40



HU / PD
149x49x40



HU / PM
49x49x40

↳

Hussar is a family of seating solutions consisting of a couch, an armchair and a pouffe. The items are set apart by their high backrests which come in three sizes: 90 cm, 130 cm and 170 cm. Hussar is a furniture system with excellent qualities for use in offices, hotel lobbies, airport waiting areas etc. Variable heights create an opportunity to implement interesting interior design projects both in large and medium-sized spaces. Hussar furniture can also be used for arranging smaller areas for talking, working or taking a rest.

Husar ist eine Sitzfamilie, die aus einem Sofa, einem Sessel, einem Polsterhocker und einem Tisch besteht. Diese Möbel zeichnen sich durch hohe Rückenlehnen aus, die in drei verschiedenen Höhen erhältlich sind: 90 cm, 130 cm und 170 cm. Das Möbelsystem Hussar eignet sich ideal für die Einrichtung von Hotellobbys, Büros und Flughäfen. Die Möglichkeit der Verwendung verschiedener Höhen erlaubt eine interessante Einrichtung großer und mittlerer Räume sowie die Schaffung kleinerer Sphären für Gespräche, Arbeit oder Erholung mit Hilfe dieser Möbel.

Artistic director
Künstlerischer direktor

Piotr Kuchciński

The content of the Catalogue has been prepared for general information and image-building purposes, and does not constitute an offer within the meaning of the Civil Code.

Editors
Redaktionsteam

Piotr Kuchciński
Kamila Woynicz
Agata Ziółkiewicz

The publication presents selected items from the product range. Information about the complete range is available in physical shops and partner outlets, and online at www.noti.pl.

Design and dtp
Entwurf und satz

Bękarty

The manufacturer reserves the right to modify product colours, dimensions and functionalities. The colours of products in photographs and in print may vary from the actual products.

Cover graphics
Grafik auf Umschlag

Piotr Kuchciński
Minimgraph

All products shown are originals. Noti reserves the right to designs, patents and all other creative and original brand elements. Copying the material, either in whole or in part, without Noti's prior consent is prohibited.

Photographs
Fotografie
Except
Mit Ausnahme von

Weronika Trojanowska

Rafał Kolasiński (page/seite 50)
Jakub Certowicz (page/seite 112)
Tomo Yarmush (page/seite 125)

Interior styling
Innenausstattung
Except
Mit Ausnahme von

Urszula Kaczmarek
interior & set design
Katarzyna Ostrzycka
Conco (page/seite 125)

Printing company
Druckerei

Zakład Poligraficzny
Drukmania s.c.

Das im Katalog enthaltene Material wird für allgemeine Informations- und Imagebedürfnisse erschaffen und stellt kein Handelsangebot im Sinne des Zivilgesetzbuches dar.

Printing on paper
Druck auf dem papier

Pergraphica® Natural Rough 120g
Cuturon X-treme 170g
IQ Print 70g

Die Publikation stellt ausgewählte Muster aus dem Angebot vor. Informationen über das vollständige Angebot sind in den stationären Filialen, Partnerpunkten oder auf der Website www.noti.pl erhältlich.

Distribution
Verteilung

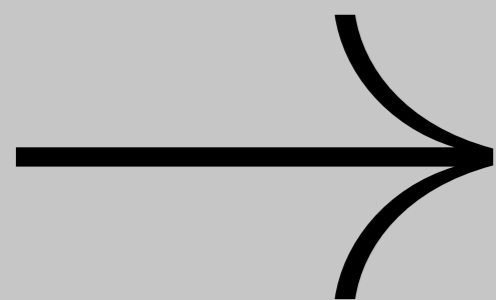
Papierowy Dizajn
Europapier Polska sp. z o.o.

Der Hersteller behält sich das Recht vor, Änderungen in Farben, Abmessungen oder Funktionen vorzunehmen. Die Farben der fotografierten Produkte und der Farbton des Drucks können von den tatsächlichen Farben abweichen.

Publisher
Herausgeber

Noti Sp. z o.o.
ul. Sowia 19
62-080 Tarnowo Podgórne
+48 61 89 66 480
biuro@noti.pl
marketing@noti.pl

Alle Produkte sind Originale. Die Firma Noti behält sich das Recht auf Designs, Patente und andere kreative und originelle Elemente der Marke vor. Vollständiges oder teilweises Kopieren ohne die Zustimmung von Noti ist verboten.



NOTI.PL